



donaflores
móvels

NOVO
AMBI
ENTE



catálogo

2024

NOVO
AMBI
ENTE

08	ACESSÓRIOS	164	JAMAXI
20	AERADA	166	JANETE COSTA
24	ANA	172	JANGADA
32	ANAUÊ	174	LAZY DAY
40	ARAM	176	LEAF
46	ARCA	178	LILI
48	ARGILA	186	LIS
52	BASK	188	LOOP
58	BASK NAUTIC	194	LUA
64	BIT	198	MAIA
66	BOTTLE	202	MANTA NEGRA
68	BRANCH	206	MAREZIA
74	BRINCANTES	210	MOVIE
76	BRISA	212	OBI
82	CALLA	216	ONDA
88	CARAMBOLA	220	ORLA
90	CHANEL	222	PROSA
92	COLIBRI	226	RISE
98	CONTORNO	230	RUDÃ
106	DOBRA	232	SAGANO
108	DRIFT	236	SHOJI
112	DRIFT NAUTIC	242	SKYFOLDING
116	DUNA	252	SOLAR
120	FENCE	258	TIÊ
126	FLORA	260	TOM
132	FLOW	268	UBIRANI
134	FLOW NAUTIC	270	VANÚIRE
136	GAEL		
142	GOTA	276	LUMINÁRIAS
146	ICI	284	TAPETES
150	IRUPÉ	290	ACABAMENTOS
152	ISHI		
156	ISOLA	302	MANUTENÇÃO & GARANTIA
162	ITAPUÃ	312	DESIGNERS
		326	CONTATO



Coleções

donafior 2024



NOVO
AMBI
ENTE

Aqui você encontra peças recheadas de design inusitado, peças lúdicas que divertem o olhar e deixam a decoração mais agradável, jovial e emocional, como também, funcionais e elegantes. O design proporcionando experiências!





ALMOFADA DECORATIVA MACRAMÊ
AC336 — A15 / L55 / P55



CACHEPOT COM RODAS
POR MILA RODRIGUES
AC315 — A40 / Ø50

CACHEPOT COM RODAS
POR MILA RODRIGUES
AC288 — A50 / Ø60

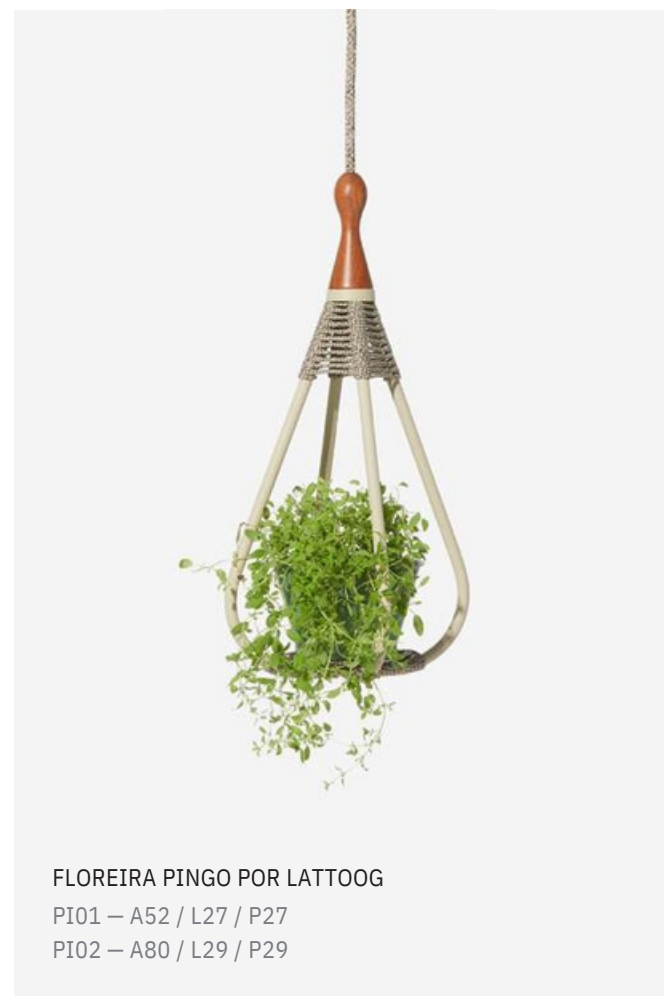
CACHEPOT COM RODAS
POR MILA RODRIGUES
AC289 — A60 / Ø70



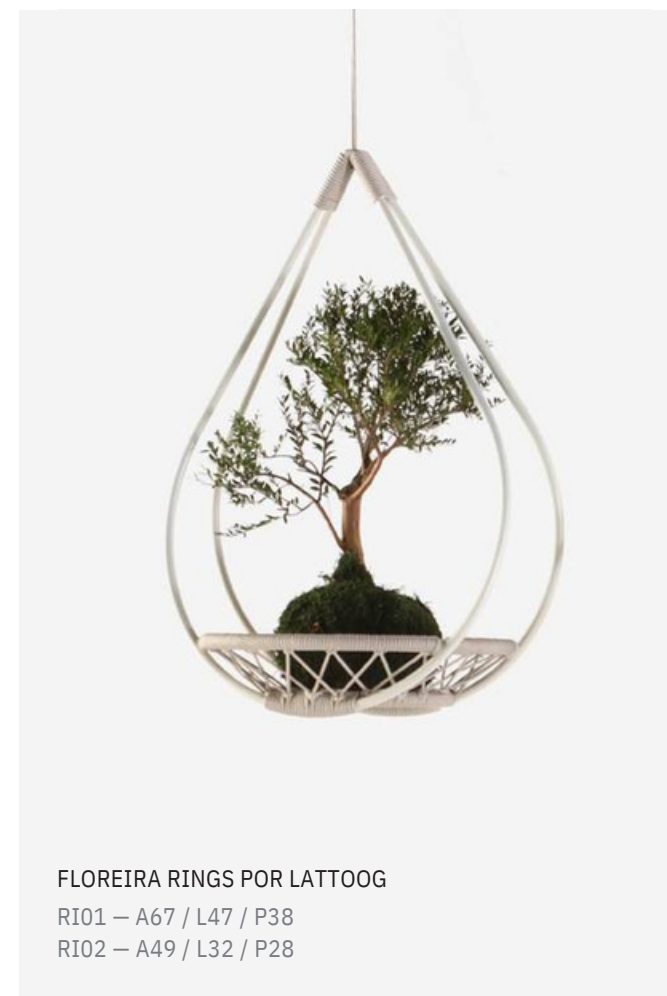
BIRD HOUSE GOTINHA POR LATTOOG
DH1 — A38 / L13 / P14



BIOMBO CONTORNO POR REJANE C. LEITE
AC208 — A170 / L80 / P31



FLOREIRA PINGO POR LATTOOG
PI01 — A52 / L27 / P27
PI02 — A80 / L29 / P29



FLOREIRA RINGS POR LATTOOG
RI01 — A67 / L47 / P38
RI02 — A49 / L32 / P28



PRATELEIRA ISHI
POR ESTÚDIO PLUME
IH06 — A56 / L62 / P27

PRATELEIRA ISHI
POR ESTÚDIO PLUME
IH 05 — A40 / L43 / P23

PRATELEIRA ISHI
POR ESTÚDIO PLUME
IH04 — A38 / L35 / P18



MANCEBO CAMOMILA POR LATOOG
AC210 — A6 / L29 / P29



MANCEBO PEPI POR PAULO ALVES
AC215 — A167 / L49 / P51



MANCEBO LOOP POR REJANE C. LEITE
LO01 — A183 / L51 / P43



MANCEBO CHUVA POR LATTOOG
CH1 — A182 / L65 / P41



HERBÁRIO PUÃ POR DANIELA FERRO
HER01 – A165 / L160 / P25





MESA LATERAL E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI
DT4 — A41 / Ø37



MESA CENTRO E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI
DT3 — A36 / Ø65



MESA CENTRO E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI
DT2 — A26 / Ø65



CABIDEIRO E BAÚ DUTY POR DANIEL SIMONINI
DT1 — A77 / L100 / P39

Aerada
por Rejane Carvalho Leite



Deixa o vento passar, ventilar, aerar, uma poesia escrita por curvas, sem ângulos retos. A junção de tubos que parte dos braços e formam os pés em um gesto aerodinâmico abre-se para delinear o espaldar.



POLTRONA SUSPENSA
AD8 — A39 / L63 / P64

Almofada opcional.



CADEIRA
AD4 — A77 / L55 / P59



BANQUETA
AD5 — A100 / L55 / P55

Almofada opcional.



POLTRONA
AD1 — A72 / L63 / P66

**NOVO
AMBI
ENTE**

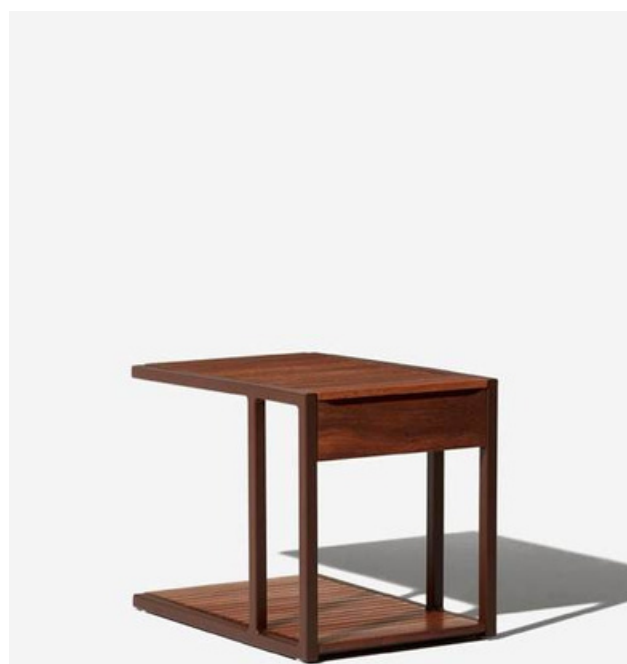


Ana
por Paulo Alves

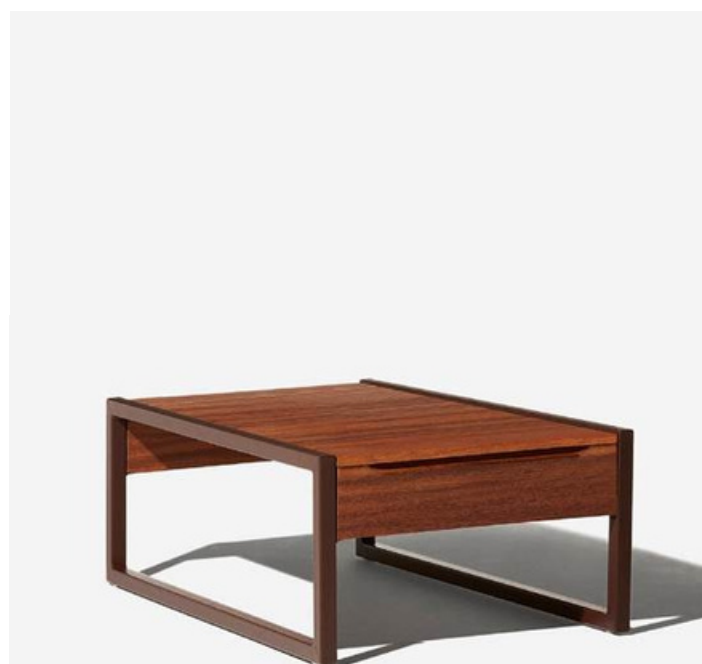
Aos olhos mais atentos, a coleção Ana é a tradução material expressa do virtuosismo de Paulo Alves no trato da madeira. Aliado à brasilidade e elegância, a estrutura de alumínio de liga especial é apresentada em traços retilíneos que se unem em ângulos retos e precisos.



MESA DE CENTRO
AN17 — A27 / L120 / P60



MESA LATERAL
AN19 — A49 / L60 / P43



MESA / MÓDULO
AN22 — A27 / L80 / P60
AN18 — A27 / L80 / P80





MÓDULO CANTO
AN3 — A67 / L80 / P80



MÓDULO SEM BRAÇO
AN20 — A67 / L80 / P80



POLTRONA
AN5 — A67 / L92 / P80



MÓDULO SEM BRAÇO
AN4 — A67 / L120 / P80

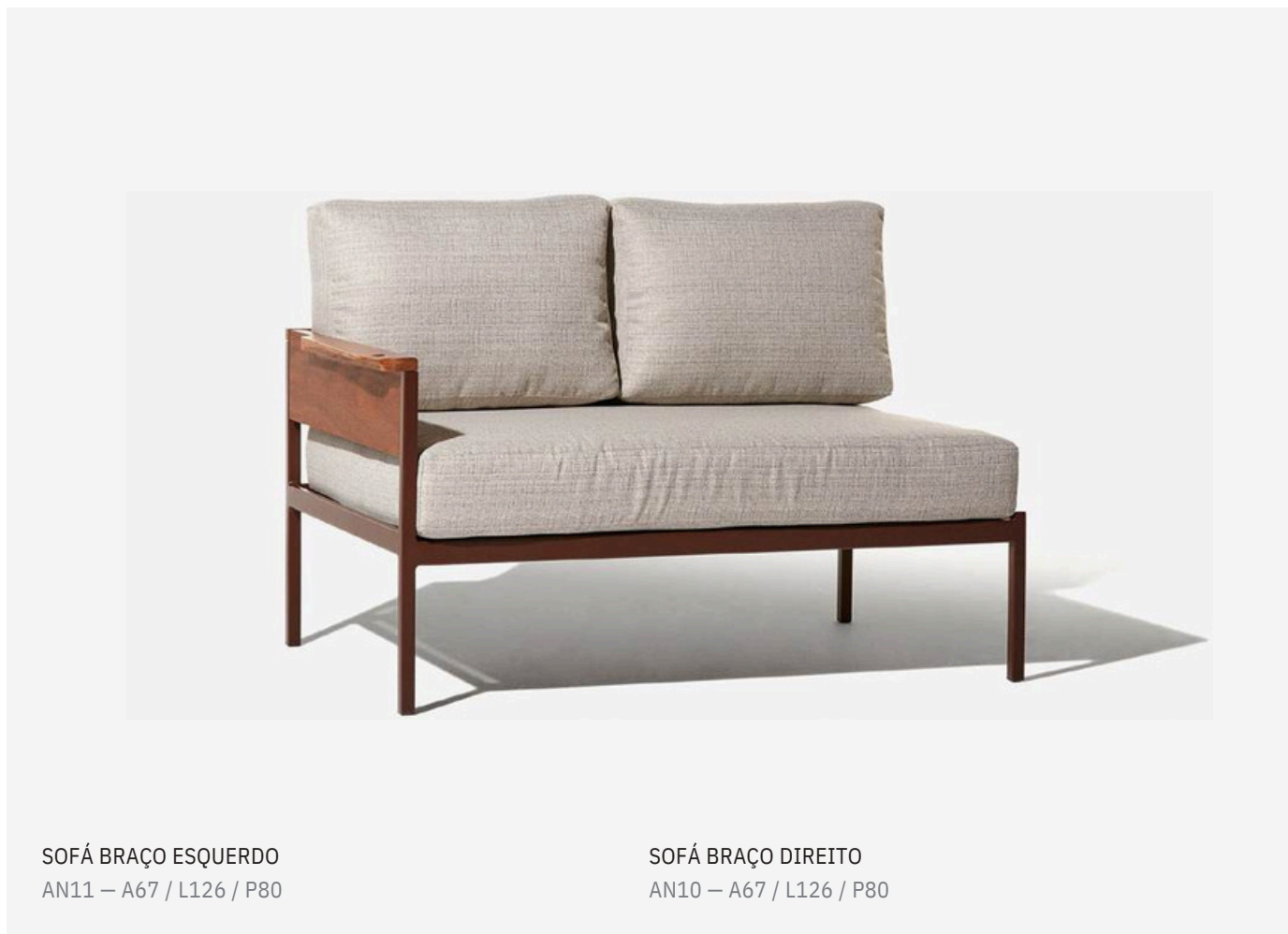


PUFF
AN21 — A42 / L80 / P60

NOVO
AMBI
ENTE



SOFÁ AN8 — A67 / L172 /
P80
AN9 — A67 / L192 / P80
AN23 — A67 / L212 / P80



SOFÁ BRAÇO ESQUERDO
AN11 — A67 / L126 / P80

SOFÁ BRAÇO DIREITO
AN10 — A67 / L126 / P80





Anauê
por Daniela Ferro

NOVO
AMBI
ENTE

Nas cordas tramadas, a carga cultural de séculos em linhas referentes às pinturas corporais e cestarias do Brasil nativo. Orgânica em sua concepção, confortável em sua funcionalidade. O espaldar alto, proporciona uma experiência bucólica, um refúgio de tranquilidade.



CADEIRA GIRATÓRIA
ANU13 — A80 / L56 / P60



POLTRONA DE BALANÇO
ANU19 — A83 / L82 / P94



CADEIRA CORDA
ANU7 — A82 / L60 / P70

NOVO
AMBI
ENTE



POLTRONA CORDA
ANU1 – A95 / L80 / P90



PUFF CORDA
ANU18 – A36 / L80 / P50



POLTRONA SUSPensa CORDA
ANU5 — A80 / L85 / P82



NAMORADEIRA SUSPensa CORDA
ANU12 — A58 / L130 / P86

**NOVO
AMBI
ENTE**



Aram
por Daniela Ferro

NOVO
AMBI
ENTE

A oposição entre a solidez das superfícies e os vãos formados pelas cordas tramadas na base é o destaque da coleção Aram, por Daniela Ferro.



BASE DE MESA PARA MÁRMORE
ARA12 — A73 / L200 / P60



MESA LATERAL
ARA4 — A55 / Ø55

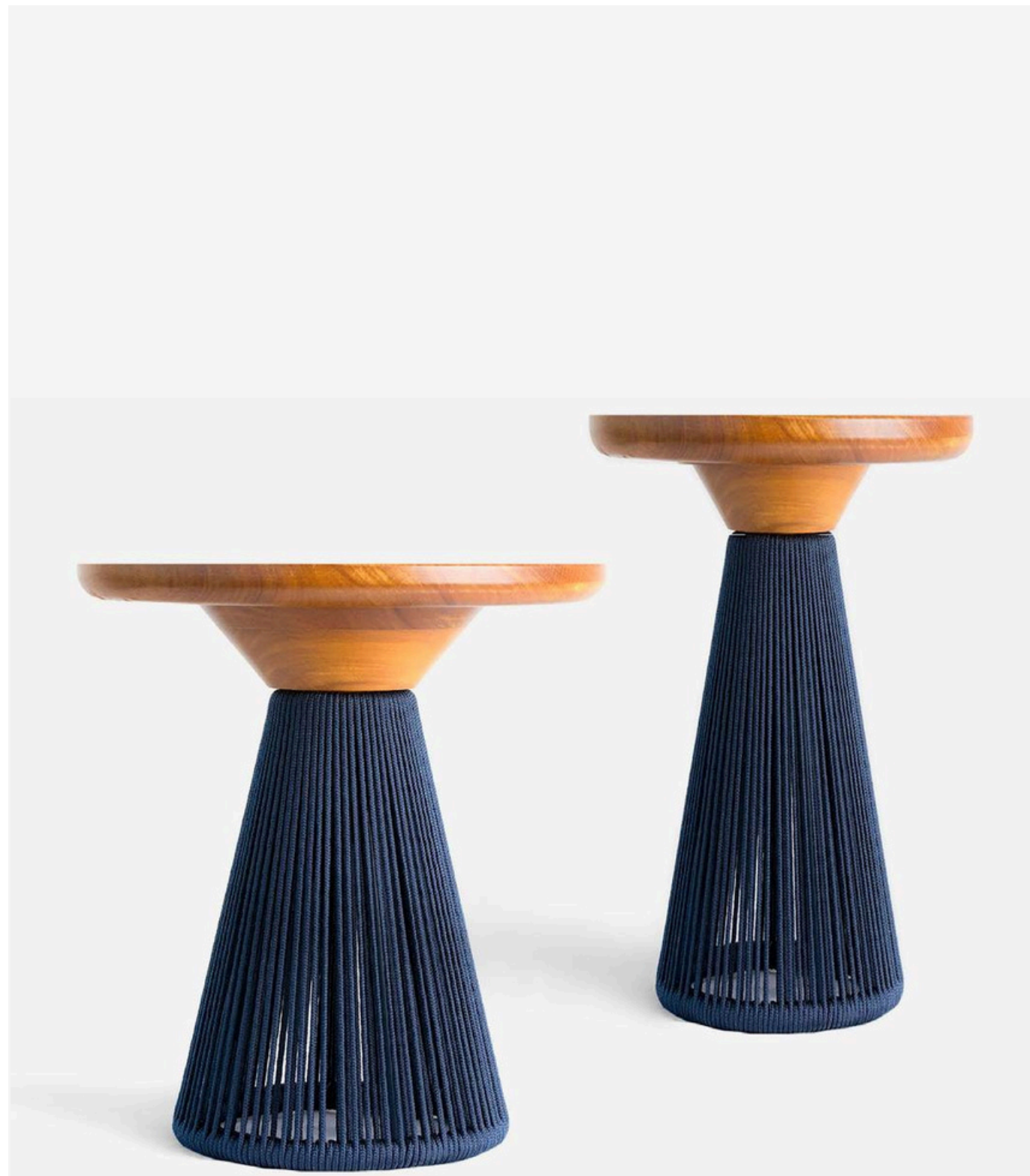


MESA ARA10 — A75 /
Ø100 ARA13 — A75 /
Ø120 ARA14 — A75 /
Ø150 ARA20 — A75 /
Ø180 ARA27 — A75 /
Ø200



MESA JANTAR COM GIRATÓRIO
ARA24 — A75 / Ø150
ARA25 — A75 / Ø180
ARA46 — A75 / Ø200

NOVO
AMBI
ENTE



MESA LATERAL
ARACU9 — A50 / Ø40

MESA LATERAL
ARACU3 — A55 / Ø30



**NOVO
AMBI
ENTE**



As linhas retas e curvas da coleção Arca estabelecem um diálogo fluido e um contraste entre formas rígidas e macias. A base abaulada demarca a proa e a popa da “arca” sobre uma estrutura de madeira.



SOFÁ FIBRA RC4 — A76
/ L200 / P88
RC5 — A76 / L220 / P88
RC6 — A76 / L240 / P88
RC2 — A76 / L280 / P88



POLTRONA FIBRA
RC1 — A76 / L122 / P88

Argila
por Trio + Carolina Peraca

Uma mesa inspirada na força da terra e por isso seus volumes sólidos e generosos surgem com imponência do solo. Em toda a sua superfície a valorização da madeira sua principal matéria prima, de forma que seus veios são o primeiro plano e depois a forma. Ainda nesse diálogo importante com a terra a ceramista Carolina Peraca desenvolveu uma peça em cerâmica para ser encrustada no tampo e trazer a beleza da composição entre superfícies e texturas.



NOVO
AMBI
ENTE



MESA DE JANTAR

AG3 — A75 / Ø100

AG1 — A75 / Ø120

AG2 — A75 / Ø150

AG4 — A75 / Ø180



BASE DE MESA JANTAR

AG11 — A73 / Ø100

AG12 — A73 / Ø120

AG13 — A73 / Ø150

AG14 — A73 / Ø180

AG15 — A73 / Ø200





Bask
por Lattoog

A série Bask foi projetada especialmente para áreas externas e varandas, a série tem como traço inicial a trama metálica em desenho de grade diagonal, que se apresenta com aplicações em escalas variadas. As variações de materiais também são marcantes nesta coleção: metal, madeira, pedra e tecido se articulam para proporcionar uma gama vasta de possibilidades estéticas.



ESPREGUIÇADEIRA
BK53 — A76 / L209 / P92

ALMOFADA DE CABEÇA
BK61 — A8,5 / L67 /
P8,5



MESA JANTA TAMPO MADEIRA
BK54 — A75 / L200 / P90
BK55 — A75 / L250 / P100
BK43 — A75 / L300 / P100
BK56 — A75 / L350 / P100



CADEIRA
BK6 — A68 / L60 / P57

Acompanha:
1 almofada laterais
2 almofadas P
2 almofadas M
2 almofadas G



CHAISE BRAÇO DIREITO
BK7 — A75 / L200 / P85

CHAISE BRAÇO ESQUERDO
BK20 — A75 / L200 / P85



ESTANTE 2 ANDARES | TS
BK33 — A66 / L170 / P43

ESTANTE 2 ANDARES | PEDRA NATURAL
BK34 — A66 / L170 / P43



MESA CENTRO | TS
BK22 — A30 / L170 / P43

MESA CENTRO | PEDRA NATURAL
BK23 — A30 / L170 / P43

Acompanha:
2 almofadas laterais
1 almofada P
1 almofada M
1 almofada G



POLTRONA
BK1 — A75 / L88 / P88



SOFÁ BK2 — A75 / L180 / P88
BK3 — A75 / L200 / P88
BK29 — A75 / L220 / P88
Acompanha Almofadas: 2 laterais, 2 P, 2 M, 2 G

SOFÁ
BK4 — A75 / L240 / P88
Acompanha Almofadas: 2 laterais, 3 P, 3 M, 3 G

SOFÁ
BK5 — A75 / L280 / P88
Acompanha Almofadas: 2 laterais, 4 P, 4 M, 4 G

Bask Nautic
por Lattoog

Em uma leitura poética do relaxamento, do prazer em desfrutar do sol e da natureza, a linha segue uma das premissas dos designers e da empresa: criações com várias “camadas de leitura” e não somente a apreciação da forma e da ergonomia, mas a união de referências e aspectos da cultura nacional – no caso da Bask especificamente, o prazer em curtir o eterno verão.





CADEIRA GIRATÓRIA
BK116 — A67 / L67 / P67

Acompanha almofadas



POLTRONA COMPACTA CORDA
BK40 — A78 / L70 / P70

Acompanha almofadas



CADEIRA CORDA
BK37 — A68 / L60 / P57

Acompanha almofadas



BANQUETA
BK107 — A93 / L51 / P55

Acompanha:
2 almofadas laterais
1 almofada P
1 almofada M
1 almofada G



POLTRONA CORDA
BK39 — A75 / L88 / P88

NOVO
AMBI
ENTE



SOFÁ COMPACTO CORDA
BK49 — A78 / L140 / P70

Acompanha:
2 almofadas laterais
1 almofada P
1 almofada M
1 almofada G



CHAISE BRAÇO DIREITO CORDA
BK45 — A75 / L200 / P85

CHAISE BRAÇO ESQUERDO CORDA
BK48 — A75 / L200 / P85



SOFÁ CORDA
BK57 — A75 / L180 / P88
BK58 — A75 / L200 / P88
BK59 — A75 / L220 / P88
acompanha:
2 **almofadas laterais**
2 **almofadas p**
2 **almofadas m**
2 **almofadas g**

SOFÁ CORDA
BK44 — A75 / L240 / P88
acompanha:
2 **almofadas laterais**
3 **almofadas p**
3 **almofadas m**
3 **almofadas g**

SOFÁ CORDA
BK60 — A75 / L280 / P88
acompanha:
2 **almofadas laterais**
4 **almofadas p**
4 **almofadas m**
4 **almofadas g**



PUFF
BI3 — A40 / L91 / P45

MÓDULO 1 LUGAR
BI1 — A77 / L91 / P91

Linha de estofados modular, composta por módulos individuais e pufe, a combinação entre estes permite desde soluções lineares a composições em L. Elaborada para transmitir a sensação de extremo conforto. Esse resultado só foi possível através do desenvolvimento de uma estrutura leve e muito ergonômica mais a aplicação de materiais tecnológicos.

Bottle
por Lattoog



NOVO
AMBI
ENTE



MESA LATERAL
BTT02 — A54 / Ø60

MESA LATERAL
BTT01 — A62 / Ø40

O desenvolvimento deste projeto está ligado ao estreitamento das relações formais entre madeira, metal e trama – elementos característicos da Donaflor Mobília. Aqui esses materiais distintos se articulam para gerar uma só forma: simples e monolítica, porém com textura e cor.



Branch
por Daniel Simonini

Transitando entre o outdoor e o indoor, a coleção Branch se apropria de forma particular do conceito de mobília. Desenhadas para eliminar os limites que enquadram a decoração, as peças possibilitam a criação de espaços até onde a imaginação alcança. A coleção ganhou a menção honrosa Industria no Prêmio Salão Design 2017.



CADEIRA | ASSENTO MADEIRA
BH4 — A80 / L55 / P57



CADEIRA | ASSENTO ALMOFADA
BH8 — A80 / L55 / P57



SOFÁ
BH2 — A84 / L200 / P80



BANQUETA
BH24 — A106 / L53 / P63



POLTRONA
BH1 — A84 / L86 / P80



PUFF
BH7 — A43 / L65 / P60

NOVO
AMBI
ENTE



Brincantes
por Paulo Foggiato



POLTRONA
BR1 – A71 / L63 / P65

A profusão de cores, movimentos e emoções do sertão nordestino impulsionou Paulo Foggiato para a criação da coleção Brincantes. Nas peças, as tábuas em seu desalinho particular como o compasso da vida para quem a luta é diária. Imersa na cultura de festas e tradições populares, o design de Foggiato representa um sentimento muito maior: o poder de superação, a transformação de um desafio em arte. O encaixe aparente e demarcado carrega rusticidade e a consciência conectada com a natureza.



Brisa
por Estúdio DonaFlor + Asadesign Studio

A folha do gerânio (*pelargonium peltatum*) é a inspiração para a forma sinuosa e leve do balanço Brisa. Com estrutura em alumínio e trama radial em corda náutica, Brisa dá um toque de descontração e alegria ao ambiente outdoor. O encosto baixo, mero prolongamento do assento, foi dimensionado para apoiar a região lombar, proporcionando segurança e conforto. Detalhe especial são as alças engrossadas com trama em macramê, o que facilita a pega.





CADEIRA COM BRAÇOS
BS2 — A80 / L59 / P63



CADEIRA
BS3 — A80 / L52 / P63



BANCO
BS8 — A45 / L45 / P37



ESPREGUIÇADEIRA
BS7 — A90 / L69 / P208

**NOVO
AMBI
ENTE**

Calla
por Estúdio Donaflor



Materiais se combinam para dar vida a peças que unem nostalgia e inovação, de modo que todos os elementos se fundem em uma estética inovadora. Calla, é criação DonaFlor e dispõem do intuito de voltar o olhar ao design leve, ensejando um convite a contemplar a beleza na simplicidade.



CADEIRA COM BRAÇO EM MADEIRA
CLL28 - A82 / L54 / P55



MESA DE JANTAR COM TAMPO GIRATÓRIO
CLL55 — A75 / Ø150 / GIRATÓRIO Ø 70
CLL56 — A75 / Ø180 / GIRATÓRIO Ø 100



BANQUETA
CLL18 — A98 / L51 / P53



CADEIRA
CLL01 — A82 / L54 / P55



MESA BASE ALUMÍNIO TAMPO EM MADEIRA
CLL09 — A75 / Ø80
CLL11 — A75 / Ø90
CLL10 — A75 / Ø100

**NOVO
AMBI
ENTE**



BASE DE MESA PARA MÁRMORE

CLL39 — A75 / Ø80
 CLL40 — A75 / Ø100
 CLL41 — A75 / Ø120
 CLL42 — A75 / Ø140
 CLL23 — A75 / Ø150



MESA COM FURO

CLL22 — A75 / Ø100
 CLL25 — A75 / Ø120
 CLL26 — A75 / Ø150
 CLL27 — A75 / Ø180



MESA

CLL02 — A75 / Ø80
 CLL03 — A75 / Ø100
 CLL04 — A75 / Ø120



MESA BISTRÔ

CLL21 — A102 / Ø70

**NOVO
 AMBI
 ENTE**

Carambola
por Sérgio Matos



As formas exóticas da Carambola nutrem o conceito do produto assinado com seu nome. Com sabor de originalidade, o puff Carambola aguça o olhar pelo entrelaçamento artesanal da corda de poliéster sobre o alumínio. A estética que evoca os trópicos arrebatou em 2012 os prêmios iF Product Design Award, na Alemanha, e o Design Excellence Brazil.



PUFF GRANDE
CRB03 — A45 / Ø120



PUFF
CRB01 — A45 / Ø52

NOVO
AMBI
ENTE

Chanel
por Sérgio Stark



NOVO
AMBI
ENTE



MESA LATERAL
CHA01 — A62 / Ø60

A Mesa Chanel idealizada por Sérgio Stark tem como inspiração Chanel, sua primeira cachorrinha vivendo dentro de casa. Incomodado com as tradicionais casinhas e caminhas, o designer desenvolveu uma peça multifuncional, com design e que fizesse parte do contexto da casa.

Com a base em alumínio e acabamento em cordas tramadas, a mesa pode ser utilizada in e outdoor e a gaiola pode ser pendurada em árvores e varandas. É uma peça carregada de poesia e sensibilidade, capaz de levar um mood alegre para qualquer ambiente.

Colibri
por Rejane Carvalho Leite

A estrutura em alumínio pensada para ter personalidade marcante através de seus ângulos bem marcados se coloca em segundo plano para reverenciar a silhueta delicada das peças em madeira maciça usinadas de forma sinuosa. Uma linha que valoriza a anatomia, através do uso bem planejado do material.



NOVO
AMBI
ENTE



MESA BISTRÔ TAMPO EM ALUMÍNIO
COL72 — A100 / Ø75



CADEIRA COM BRAÇOS
COL03 — A77 / L50 / P60



BANQUETA
COL26 — A95 / L46 / P50



CADEIRA SEM BRAÇOS
COL02 — A77 / L50 / P60

NOVO
AMBI
ENTE



MESA BISTRÔ COM GELEIRA
COL25 — A100 / Ø75



BANCO
COL06 — A46 / L51 / P46
COL07 — A46 / L150 / P46
COL04 — A46 / L200 / P46



CARRO BAR
COL27 — A90 / L121 / P60



MESA DE JANTAR COL08 —
A75 / L200 / P120
COL09 — A75 / L220 / P120
COL010 — A75 / L250 /
P120
COL05 — A75 / L300 / P120

NOVO
AMBI
ENTE



Contorno
por Rejane Carvalho Leite

Com forte apelo estético e funcional, a coleção Contorno tem um quê de litoral. Os contornos curvilíneos potencializam a sensação de acolhimento e conforto da peça. Ergonômica e de grande dimensão, a poltrona é totalmente estruturada em alumínio e corda naval: sinônimo de alta durabilidade e qualidade no acabamento.



MÓDULO MESA TAMPO EM MADEIRA
CN24 — A19 / L90 / P90



MESA LATERAL
CN11 — A40 / Ø26



MESA CENTRO
CN10 — A33 / L154 / P66



CARRO BAR
CN8 — A94 / L56 / P80

NOVO
AMBI
ENTE



MESA LATERAL COM REVISTEIRO
CN12 — A48 / L50 / P67



MODULO CURVO ESQUERDO
CN40 — A67 / L200 / P108

MODULO CURVO DIREITO
CN39 — A67 / L200 / P108



MESA LATERAL
CN19 — A45 / L45 / P45



MÓDULO CURVO
CN44 — A67 / L186 / P90

NOVO
AMBI
ENTE

acompanha almofadas



MÓDULO SOFÁ
CN15 — A67 / L90 / P90

MÓDULO E PUFF
CN22 — A40 / L90 / P90

acompanha almofadas



MÓDULO SOFÁ SEM BRAÇOS DIREITO
CN21 — A67 / L180 / P90

MÓDULO SOFÁ SEM BRAÇOS ESQUERDO
CN14 — A67 / L180 / P90

acompanha almofadas



MÓDULO SOFÁ
CN26 — A67 / L180 / P90

acompanha almofadas



MÓDULO CHAISE BRAÇO DIREITO
CN17 — A67 / L180 / P90

MÓDULO CHAISE BRAÇO ESQUERDO
CN20 — A67 / L180 / P90

NOVO
AMBI
ENTE

Dobra
por Leonardo Lattavo & Pedro Moog



MESA LATERAL DOBRA P
DB01 — A61 / L40 / P39

Os primeiros estudos de projeto desta mesa, já nascem tridimensionais e em escala real através da dobradura de pedaços de papelão, como um grande Origami, a técnica milenar japonesa de criar dobraduras em papéis (“ori” significa dobrar e “kami” significa papel). A forma final da mesa é resultado direto e indissociável do ato de dobrar papel e não contou em nenhum momento com o suporte de esboços ou desenhos bidimensionais.

Devido a essa relação tão estreita com a arte do Origami, esta peça recebeu o nome de Mesa Dobra. Feita em chapa metálica dobrada e pintada, a mesa Oriente tem dois tampos e está disponível em dois tamanhos que podem ser utilizados individualmente ou em conjunto.



Drift
por Daniel Simonini

A elaboração da coleção DRIFT parte do intuito de introduzir uma linha que se distingue de maneira pronunciada de outras coleções presentes no mercado, através de um conceito contemporâneo e sóbrio, que usa o dinamismo de forma bem balanceada e atemporal, onde muitos detalhes enriquecem um projeto construído dentro das normas de harmonia e justas proporções.



BANQUETA TELA
DRI129 — A100 / L54 / P59

BANQUETA TELA ESPECIAL
DRI129TE — A100 / L54 / P59



SOFÁ TELA DRI104 — A65
/ L180 / P82
DRI4 — A65 / L200 / P82
PDORIL1T0R70 —N A65 /
L220 / P82
DRI211 0— — A 6A56 5/ /L
9L2 4/0 P 8/ 2P82

SOFÁ TELA ESPECIAL
DRI105 — A65 / L180 / P82
DRI6 — A65 / L200 / P82
DPORIL1T0R80 —N AA6 T5E L/A L 2E2S0P E/C PI8A2L
DRI511 1— — A A6655 / /L L924 /0 P /8 P282



CADEIRA TELA
DRI34 — A72 / L54 / P65

CADEIRA TELA ESPECIAL
DRI34TE — A72 / L54 / P65



POLTRONA TELA
DRI2 — A65 / L92 / P82

POLTRONA TELA ESPECIAL
DRI5 — A65 / L92 / P82

**NOVO
AMBI
ENTE**



Drift Nautic
por Daniel Simonini

A criação foca no conceito contemporâneo e sóbrio, que usa o dinamismo de forma bem balanceada e atemporal, onde detalhes enriquecem um projeto construído dentro das normas de harmonia e justas proporções. A soma desses elementos e atributos resultam numa coleção “in e outdoor” de forte impacto visual sem abrir mão da neutralidade e elementos marcantes, caracterizados por uma estrutura tubular revestida com uma capa e almofadas estofadas que proporcionam grande conforto.



CADEIRA CORDA
DRI19 — A72 / L60 / P64



POLTRONA CORDA
DRI83 — A65 / L92 / P82



SOFÁ CORDA DRI112 —
A65 / L180 / P82
DRI9 — A65 / L200 / P82
DRI113 — A65 / L220 /
P82
DRI114 — A65 / L240 /
P82

Duna
por Estúdio Donaflor

Com volumes sólidos e limpeza de detalhes, a linha Duna apresenta soluções curvas em suas peças, que trazem conforto estético e ergonomia eficientes. A cadeira confere envolvimento como um abraço e a mesa de jantar atende a grandes dimensões podendo receber tampo giratório. O banquinho da linha é uma peça versátil que pode ser usada como mesa, assento e é muito fácil de levá-la de um ambiente para o outro.



MESA SEM TAMPO

DN14 — A75 / Ø80
DN15 — A75 / Ø100
DN12 — A75 / Ø120
DN16 — A75 / Ø140
DN10 — A75 / Ø150
DN17 — A75 / Ø160
DN11 — A75 / Ø180
DN18 — A75 / Ø200



BANCO

DN13 — A45 / Ø46



MESA TAMPO EM MADEIRA

DN3 — A75 / Ø80
DN4 — A75 / Ø100
DN5 — A75 / Ø120
DN6 — A75 / Ø140
DN2 — A75 / Ø150
DN7 — A75 / Ø160
DN8 — A75 / Ø180
DN9 — A75 / Ø200



CADEIRA

DN01 — A75 / L56 / P55



NOVO
AMBI
ENTE



Fence
por Daniel Simonini

O conceito vem da observação das cercas de delimitação e a interpretação desse elemento rústico do cotidiano rural se transfigura em algo abstrato transformado em móvel. A combinação entre madeira e metal permite a ênfase no estilo minimalista “low high”, onde a madeira natural se encaixa numa peça metálica usinada, símbolo da precisão. De forma contemporânea e acolhedora, o revestimento estrutural de cordas tramadas e almofadas tipo travesseiro combinam elementos presentes na nossa memória.



CADEIRA COM BRAÇOS
FE11 — A83 / L65 / P61



MESA DE CENTRO
FE02 — A30 / L110 / P110
FE04 — A30 / L160 / P70



MESA
FE12 — A75 / L264 / P110

NOVO
AMBI
ENTE



POLTRONA
FE01 — A86 / L88 / P93



SOFÁ FE05 — A86 / L180
/ P93
FE06 — A86 / L220 / P93
FE03 — A86 / L260 / P93



NOVO
AMBI
ENTE

Flora
por Estúdio DonaFlor



A linha Flora foi elaborada para ser leve e resistente, com toda atenção ao conforto e funcionalidade dos itens que compõem sua coleção. Sem excessos, seu traço discreto traz elegância.



BANQUETA
FO08 — A99 / L58 / P59



CADEIRA
FO01 — A75 / L56,5 / P59



MESA DE CENTRO
FO02 — A26 / D100



MESA DE CENTRO TAMPO EM ALUMÍNIO
FO07 — A35 / Ø 70



MESA DE CENTRO TAMPO EM MADEIRA
FO06 — A35 / Ø 70

Tampo em pedra não acompanha produto.



MESA DE CENTRO SEM TAMPO
FO05 — A35 / Ø 70

NOVO
AMBI
ENTE



MESA LATERAL TAMPO EM MADEIRA
AC273 — A40 / D40



MESA LATERAL EM ALUMÍNIO
AC272 — A40 / D40



MESA LATERAL SEM TAMPO
AC247 — A39 / D40



POLTRONA FIBRA
FW01 — A100 / L105 / P80

PUFF FIBRA
FW02 — A42 / L80 / P50

Seu espaldar alto cria uma atmosfera introspectiva. A estrutura de linhas orgânicas e fluidas traz suavidade e delicadeza à poltrona Flow. As almofadas envolvem o usuário criando aconchego e o pufe complementa o conforto. A poltrona Flow traz calma e tranquilidade, com uma trama diagonal, moderna, leve e monocromática.



POLTRONA CORDA
FW03 — A100 / L105 / P80

PUFF FIBRA
FW04 — A42 / L80 / P50

A Coleção Flow Nautic, idealizada por Rejane Carvalho Leite possui desenho da silhueta da tradicional Berger, e é desalinhado pela combinação de diferentes cordas e cores, tramadas entre si, resultando numa peça contemporânea. Seu espaldar alto cria uma atmosfera introspectiva. A estrutura de linhas orgânicas e fluidas traz suavidade e delicadeza. As almofadas envolvem o usuário criando aconchego e o puff complementa o conforto.

Uma reinterpretação da madeira ripada, tipicamente associada ao mobiliário outdoor, dá o tom do design do estofado modular Gael. Neste conjunto, os perfis de madeira, levemente arredondados, surgem com espessuras distintas e alternadas, criando um ritmo visual inusitado. Dando suporte às ripas, temos pés e longarinas metálicas posicionados em ângulo, ao mesmo tempo robustos e leves. Braços e encostos, em pranchas de madeira maciça com formatos sutilmente desenhados, são posicionados sobre quadros vazados de perfil metálico, o que reforça o arejamento da composição visual.

O conforto é proporcionado pelas generosas almofadas de assento e encosto, complementadas por almofadas de apoio. Formado por sofás, mesa módulo e chaise-longue, o estofado modular Gael dá um discreto toque de poesia nos ambientes outdoor.





CHAISE BRAÇO DIREITO
GA06 — A80 / L139 / P150

CHAISE BRAÇO ESQUERDO
GA01 — A80 / L139 / P150



SOFÁ GA07 — A80 / L240
/ P98 GA10 — A80 / L270
/ P98



MÓDULO SEM BRAÇOS
GA04 — A80 / L180 / P98



MÓDULO PUFF
GA11 — A44 / L98 / P98

**NOVO
AMBI
ENTE**



MÓDULO BRAÇO DIREITO

GA12 — A80 / L120 / P98

GA02 — A80 / L250 / P98

GA08 — A80 / L317 / P98

MÓDULO BRAÇO ESQUERDO

GA13 — A80 / L120 / P98

GA03 — A80 / L250 / P98

GA09 — A80 / L317 / P98



MÓDULO MESA

GA05 — A22 / L98 / P98

NOVO
AMBI
ENTE

Gota
por Lattoog

Trazendo a mimese interpretativa da natureza, o desenho de uma poltrona suspensa que carrega desde seus primeiros esboços a forma de uma gota. O resultado formal se assemelha a um grande pano suspenso, que evidencia também a ideia de um ninho que procura abrigar e proporcionar a melhor experiência ergonômica possível. Articulando elementos diversos como madeira, metal, corda náutica e estofamento, a poltrona Gota põe a estrutura à mostra com poética, leveza, equilíbrio, conforto e rigor técnico.





REDE TELA
GT04 — A1 / L258 / P90

REDE TELA ESPECIAL
GT04TE — A1 / L258 / P90

SUORTE PARA REDE
AC313 — A127 / L306 / P95



SUORTE PARA POLTRONA SUSPENSA
AC301 — A230 / L163 / P122



POLTRONA SUSPENSA
GT01 — A162 / L104 / P100

**NOVO
AMBI
ENTE**

Ici
por Estúdio DonaFlor

NOVO
AMBI
ENTE



A linha ICI foi pensada em linhas curvas proporcionando conforto em uma ergonomia precisa. A trama delicada traz o toque acolhedor e a valorização das curvas, além de ser empilhável.



CADEIRA
IC01 - A78 / L56 / P60



MESA CENTRO - TAMPO MADEIRA COM GELEIRA
IC04 — A30 / Ø120
IC03 — A30 / Ø105



MESA CENTRO - CORDA 10MM - TAMPO MADEIRA
IC02 — A30 / Ø105

Irupé
por Rejane Carvalho Leite



NOVO
AMBI
ENTE



POLTRONA IRUPÉ
IU01 – A70 / L105 / P107

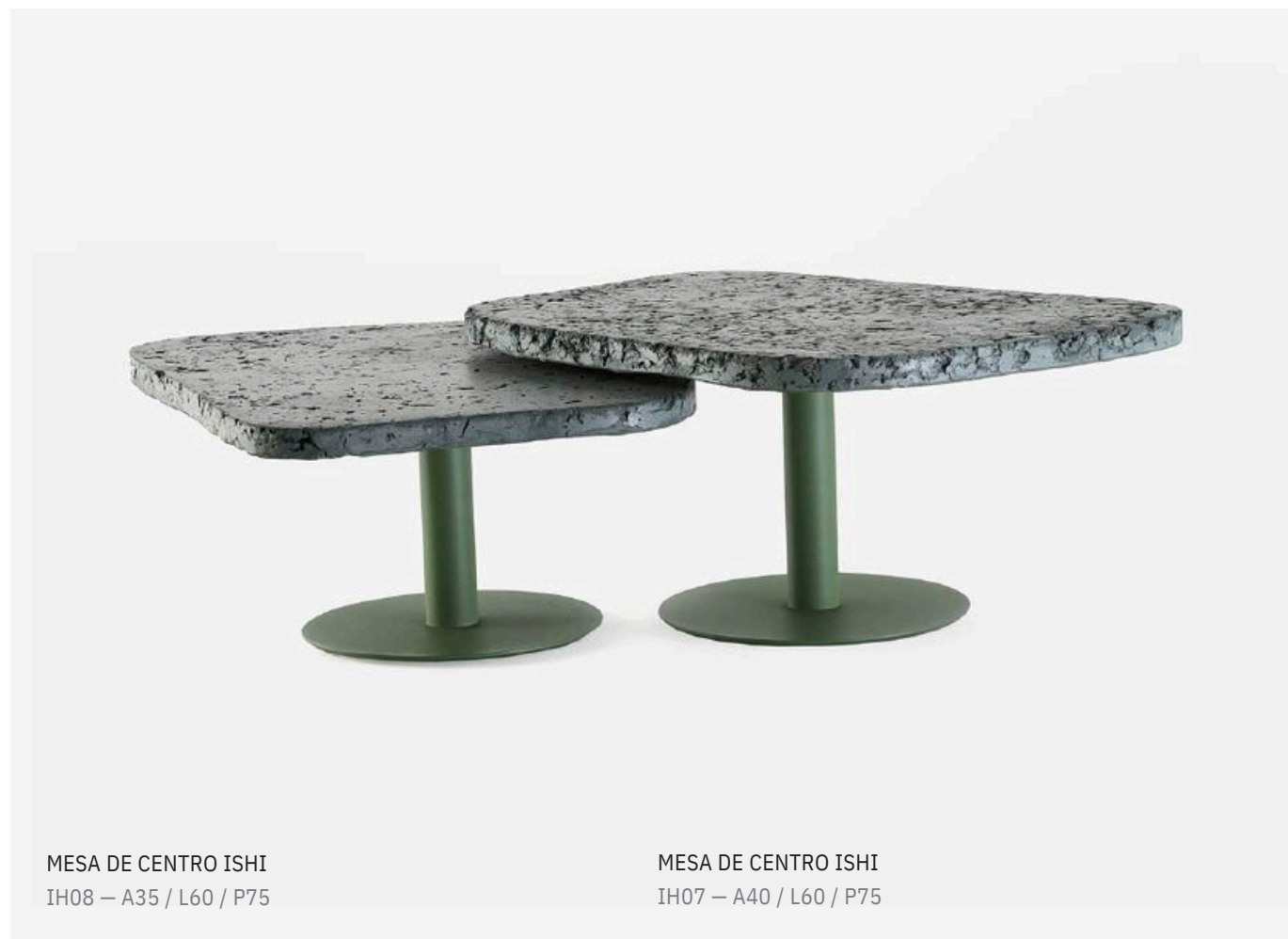
Assim chamada pelos índios Tupi Guarani – Irupé é a Vitória Régia, planta aquática e símbolo exuberante da Amazônia. Resultado da busca por uma boa ergonomia, que ofereça um sentar despojado e envolvente, através das linhas curvas e fluidas, a poltrona Irupé é de grande dimensão, porém com visual leve como se estivesse flutuando, tal qual a planta fonte desta inspiração.



Ishi
por Estúdio Plume

NOVO
AMBI
ENTE

Conhecidos pela serenidade e tranquilidade, os jardins japoneses possuem itens que vão além da questão estética, pois há simbologia e misticismo por trás de cada elemento. As pedras, um dos mais importantes na construção de um jardim japonês, utilizados em caminhos e percursos, representam o sentido de conhecimento, longevidade, eternidade e evolução e foram a grande inspiração para esta coleção.





Isola
por Andrea Zanonchi

Inspirado na elegância da Riviera francesa, na liberdade das praias gregas e nas cores dos “borghi” italianos, Isola é um sofá-lounge caracterizado pela absoluta versatilidade e pela facilidade de composição. Cada módulo do sistema pode ser composto com encostos e almofadas de diferentes alturas e comprimentos, que podem ser dispostos e movimentados livremente. Por sua vez, os módulos podem ser combinados à vontade, em ângulos retos ou em linha, sem soluções de continuidade. Além dos elementos estofados, Isola é equipado com diversos acessórios rígidos que podem ser integrados no mesmo sistema: porta-revistas e toalhas, bandejas, baldes para gelo e bebidas. O motivo gráfico criado pelo encaixe físico das peças, com cores e texturas customizáveis, o torna também adequado para espaços corporativos e eventos representativos.



MÓDULO ASSENTO ISO01

— A42 / L120 / P120
ISO03 — A42 / L200 /
P120
ISO04 — A42 / L220 /
P120
ISO05 — A42 / L240 /
P120

ISO06 — A42 / L260 /
P120 ISO07 — A42 / L280
/ P120 ISO08 — A42 /
L300 / P120 ISO09 — A42
/ L360 / P120



PUFE

IOS10 — A42 / L120 / P120
ISO11 — A42 / L120 / P70



ENCOSTO BAIXO

ISO12 — A50 / L100 / P20
ISO13 — A50 / L110 / P20
ISO14 — A50 / L120 / P20

ENCOSTO ALTO

ISO15 — A70 / L100 / P20
ISO16 — A70 / L110 / P20
ISO17 — A70 / L120 / P20

ALMOFADA SOB ENCOSTO

ISO24 - A35 / L80 / P15



ACESSÓRIO BANDEJA DE ENCAIXE
ISO23 - A25 / L110 / P22



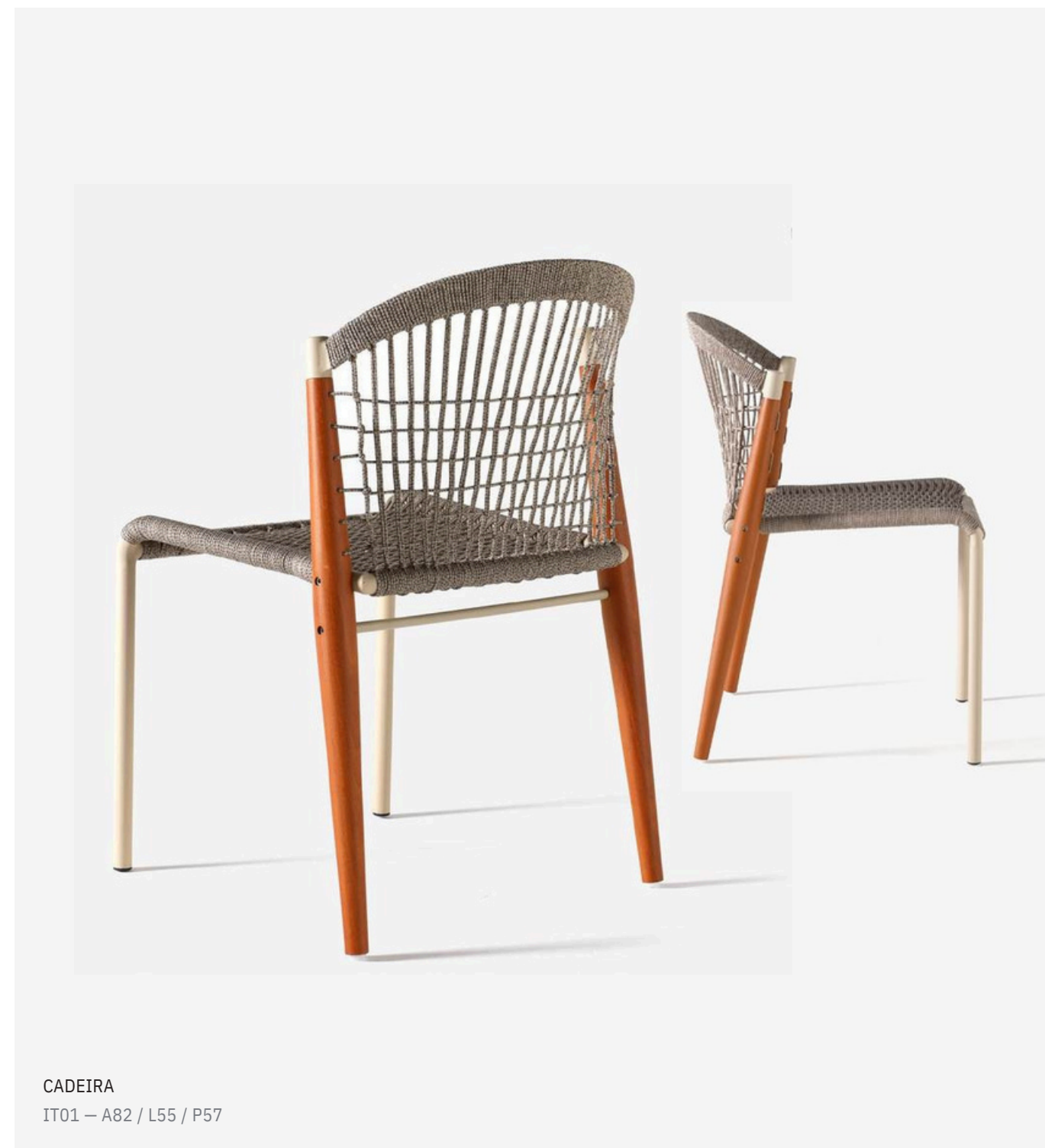
ESTOFADO NIVELADOR
ISO18 - A27 / L20 / P20
ISO19 - A27 / L40 / P20
ISO20 - A27 / L50 / P20

ACESSÓRIO GELEIRA EM ACRÍLICO
ISO21 - A25 / L20 / P20
ISO22 - A25 / L40 / P20

Itapuã
por Rejane Carvalho Leite



NOVO
AMBI
ENTE



CADEIRA
IT01 — A82 / L55 / P57

Combinando alumínio, corda e madeira a cadeira Itapuã se diferencia por soluções técnicas que desafiam o olhar e sugerem uma instigante brincadeira de tensões entre a trama de corda naval do espaldar e os pés em madeira torneada, estes inclinados no ângulo exato para atingir o conforto desejado. O assento, também em corda, composto por um trançado xadrez tem sua silhueta recuada possibilitando o empilhamento da cadeira. O nome Itapuã, vem do tupi guarani que quer dizer arpão de pesca. Assim os pés traseiros se assemelham e se destacam no conjunto lembrando este instrumento utilizado pelos índios.

Jamaxi
por Sérgio Matos



A linha tem como inspiração a cestaria indígena do cesto weiepe, conhecido também por jamaxi, é um dos artefatos tradicionais dos Waimiri Atroari, confeccionado pelos homens e usado pelas mulheres para transportar produtos da roça.

almofadas inclusas



SOFÁ JAMAXI JX03 —
A82 / L210 / P88 JX04 —
A82 / L250 / P89 JX02 —
A82 / L290 / P90

almofadas inclusas



POLTRONA JAMAXI
JX01 — A82 / L90 / P90

NOVO
AMBI
ENTE



Janete Costa
por Janete Costa

Mais de 3 mil projetos no currículo, prêmios e curadora de diversas exposições dentro e fora do Brasil. Isso é apenas uma parte do legado deixado pela arquiteta pernambucana Janete Costa (1932 – 2008). Com olhar apurado e sem preconceitos, jogou luz no artesanato brasileiro colando-o em pé de igualdade com obras de artistas reconhecidos. Sua obra foi muito influenciada pelo artesanato, inclusive os móveis e objetos que chegou a desenvolver para os seus projetos de interiores. Os filhos Lúcia Santos, Mário Santos e Roberta Borsoi, junto com o designer alagoano Rodrigo Ambrosio e a Donaflor Mobília, resgataram uma parte das criações da arquiteta e as estão reeditando com pequenas atualizações, por conta de recursos que Janete não tinha na ocasião. “Janete, uma designer brasileira”, como o próprio tema diz, mostra o lado designer desta profissional. Uma mulher à frente do seu tempo.



BANCO RIO JN2 — A30
/ L250 / P60 JN7 — A30
/ L206 / P60

ALMOFADA DECORATIVA BANCO RIO
JN5 - A7 / L52 / P52



MESA CENTRO RIO
JN1 — A24 / L85 / P85
JN6 — A24 / L119 / P119



POLTRONA CLAUDIA
JN3 — A72 / L59 / P54

**NOVO
AMBI
ENTE**

almofada inclusa



CHAISE LUCIA
JN4 — A82 / L64 / P166



NOVO
AMBI
ENTE

Jangada
por Estúdio Donaflor



CADEIRA
JG01 – A77 / L56 / P58

Pensada para conferir conforto a cadeira integra o toque da madeira com o aconchego da trama. Seções puras aplicadas à madeira em encontro com as curvas da concha de assento trazem modernidade para o produto.

Lazy Day
por Mila Rodrigues



A peça traz em sua essência o desejo intrínseco de relaxar ao ar livre, em um convite para passar o máximo de tempo possível desfrutando das sensações de estar envolto pela natureza e compartilhar o momento com mais pessoas. Os ângulos que surgem das intersecções de diferentes tramas criam um grafismo simples e contínuo, buscando representar desenhos geométricos da arte indígena brasileira.

acompanha:
2 almofadas redondas
3 almofadas g



CHAISE SUSPENSA
LAD2 — A68 / Ø165

acompanha:
2 almofadas redondas
3 almofadas g



CHAISE
LAD1 — A68 / Ø165

NOVO
AMBI
ENTE



CADEIRA
LE01 — A80 / L60 / P55

Minimalismo e funcionalidade no mobiliário, essas são as características alcançadas na Coleção Leaf. Moldado em alumínio em alta qualidade, são marcados pela sutileza e pela durabilidade. Imprimem leveza e conforto a ambientes corporativos, como também no residencial, tornando-se uma opção versátil e inteligente para locais que requerem funcionalidade sem abrir mão do design.

Lili
por Estúdio DonaFlor



A coleção Lili apresenta leveza e resistência, ideal para ambientes que buscam mais funcionalidade, como por exemplo o corporativo. A cadeira Lili é empilhável, o que facilita na organização, e possui o conforto como seu maior atributo.



BANQUETA SEM ENCOSTO
LI38 — A73 / L45 / P43





CADEIRA CORDA COM BRAÇOS
LI22 — A85 / L55 / P55

CADEIRA FIBRA COM BRAÇOS
LI33 — A85 / L55 / P55



CADEIRA CORDA COM BRAÇOS EM MADEIRA
LI30 — A85 / L55 / P55

CADEIRA FIBRA COM BRAÇOS EM MADEIRA
LI34 — A85 / L55 / P55



BANQUETA CORDA
LI09 - A98 / L47 / P53

BANQUETA FIBRA
LI31 — A98 / L47 / P53



CADEIRA CORDA
LI01 — A85 / L47 / P55

CADEIRA FIBRA
LI32 — A85 / L47 / P55



MESA CENTRO EM CORDA
LI28 — A35 / Ø60



MESA LATERAL EM CORDA
LI36 — A45 / Ø43



MESA
LI02 — A75 / Ø80
LI03 — A75 / Ø100
LI04 — A75 / Ø120



MESA CENTRO EM CORDA
LI35 — A35 / Ø80



MESA LATERAL / BANCO TAMPO MADEIRA - FIBRA
LI18 — A42 / Ø40

**NOVO
AMBI
ENTE**

Lis
por Estúdio DonaFlor



O visual minimalista e traços bem definidos da Coleção Lis proporcionam um novo olhar para os móveis externos, incitando a beleza de aproveitar a vida lá fora.



CADEIRA CORDA
LIS01 — A83 / L53 / P55



MESA LATERAL ALUMÍNIO
LIS02 — A40 / Ø50 LIS03
— A45 / Ø50 LIS04 — A50
/ Ø50



MESA LATERAL FORMICA
AC236 — A40 / Ø50
AC232 — A45 / Ø50
AC230 — A50 / Ø50

NOVO
AMBI
ENTE

Loop
por Rejane Carvalho Leite

Loop, como se refere o nome, brinca com as curvas da estrutura que se tangenciam unidas pela corda naval. O mancebo lúdico e multifuncional: porta guarda-chuva, cabide e bandeja de apoio, tem um ar descontraído que pode ser utilizado em qualquer ambiente seja residencial ou comercial. Estrutura em alumínio, detalhes em corda naval e base em madeira, equilibrada mistura de materiais. A trama fechada na base do espaldar da poltrona, sofá e cadeira é interrompida por cordas verticais, que se cruzam de forma espaçada, entrelaçando a estrutura, criando leveza e transparência sem perder o conforto.





CADEIRA
LO26 — A82 / L58 / P58

ALMOFADA CADEIRA
LO27 — A3 / L53 P45



POLTRONA
LO02 — A84 / L75 / P78



BANQUETA CORDA
LO15 — A93 / L49 / P50

ALMOFADA BANQUETA
LO15 — A3 / L50 / P35



MESA BANQUETA
LO10 — A100 / Ø70



POLTRONA BALANÇO
LO08 — A82 / L75 / P78

NOVO
AMBI
ENTE



Lua
por Lattoog

Produzida em alumínio e corda naval/fibra, a coleção Lua remete às curvas perfeitas do nosso satélite natural. Design que prima pelo conforto e simplicidade aliado à inovação na técnica e no material aplicado. A inspiração do cenário paradisíaco da lua vista das pedras do Arpoador está impregnada na peça, como uma velha canção que se entranha na mente.



NOVO
AMBI
ENTE



BANQUETA CORDA UA7
— A100 / L50 / P56
UA10 — A80 / L50 / P56

BANQUETA FIBRA
UA8 — A100 / L50 / P56
UA11 — A80 / L50 / P56



CADEIRA CORDA
UA3 — A80 / L50 / P57

CADEIRA FIBRA
UA1 — A80 / L50 / P57



POLTRONA CORDA
UA9 — A76 / L69 / P65

POLTRONA FIBRA
UA12 — A76 / L69 / P65

NOVO
AMBI
ENTE



Maia
por Estúdio Donaflor

Assinada pelo Estúdio DonaFlor, a Coleção Maia alia funcionalidade a estética minimalista. Com sua forma seguindo sua função, essa linha traz harmonia e suavidade ao ambiente.



APARADOR
MA07 — A80 / L180 / P53



NAMORADEIRA MA02 —
A76 / L150 / P65 MA03 —
A76 / L180 / P65



BANCO
MA08 — A45 / L180 / P47



POLTRONA
MA01 — A76 / L63 / P65

**NOVO
AMBI
ENTE**

Manta Negra
por Sérgio Matos



NOVO
AMBI
ENTE

acompanha:
2 almofadas m
2 almofadas g

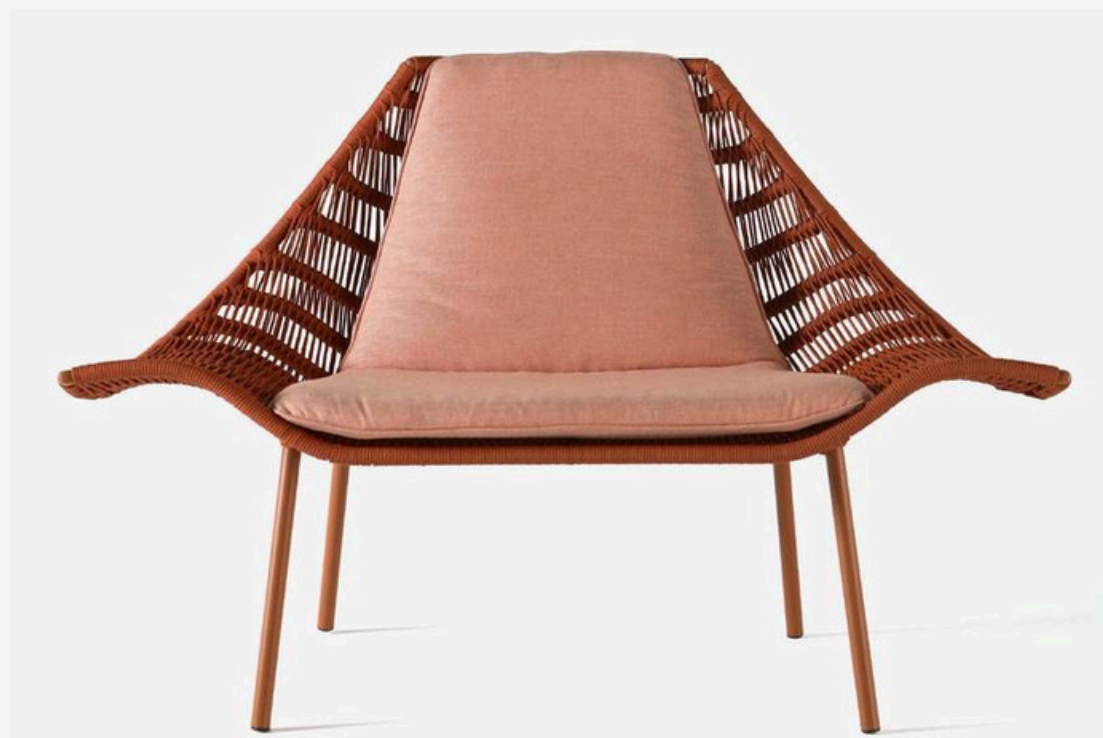


CHAISE
MT3 — A94 / L242 / P158

Com design assinado por Sérgio Matos, tem como referência a Arraia Jamanta, também conhecida como Manta. É uma das maiores arraia encontrada no litoral brasileiro. Unindo alumínio e corda náutica, a peça garante durabilidade e diversas possibilidades estéticas.



PUFF
MT2 — A45 / L87 / P63



POLTRONA
MT1 — A90 / L133 / P76



NOVO
AMBI
ENTE



Maresia
por Estúdio Donaflor

A linha Maresia foi desenvolvida para oferecer a sensação de conforto partindo da ideia de se acomodar numa duna de areia, em que ela se molda ao corpo e posição de preferência de cada um. Dessa sensação lúdica funções práticas como uma poltrona pra relaxar despojadamente, pufes leves e flexíveis para levar de um lado pro outro com facilidade e também uma espreguiçadeira no clima tomar sol sobre a areia. A modelagem das peças confere uma leveza fundamental ao visual e as alças feitas com nós navais permitem a facilidade de movimentar as peças com grande facilidade.



POLTRONA
MR1 — A70 / L85 / P120



PUFF
MR3 — A35 / L85 / P50



PUFF OVAL
MR2 — A40 / L70 / P60



ESPREGUIÇADEIRA SEM ALMOFADA
MR4 — A20 / L80 / P180

ESPREGUIÇADEIRA ALMOFADA
MR5 — A8 / L60 / P30

NOVO
AMBI
ENTE

Movie
por Estúdio Donaflor



NOVO
AMBI
ENTE



CADEIRA
MOV02 — A80 / L58 / P60

Inspirada nas famosas cadeiras de cinema, a Coleção Movie traz conforto e sutileza, capaz de integrar ambientes da maneira delicada e divertida.

Obi
por Yukihiro Yamaguchi



No Japão há o conceito do “Mitate”. Mitate é o ato de demonstrar uma coisa através de outra. A linha Obi utiliza a ideia do “mitate” para evocar a paisagem japonesa, permitindo que pessoas no Brasil sintam a cultura e o espírito do Japão.

NOVO
AMBI
ENTE



CADEIRA COM BRAÇO ASSENTO EM CORDA
OBI03TE — A79 / L58 / P57



CADEIRA SEM BRAÇO ASSENTO EM CORDA
OBI04TE - A79 / L53 / P57



CADEIRA COM BRAÇO TELA
OBI01 — A79 / L58 / P57

CADEIRA COM BRAÇO TELA ESPECIAL
OBI01TE — A79 / L58 / P57



CADEIRA SEM BRAÇO TELA
OBI02 — A79 / L53 / P57

CADEIRA SEM BRAÇO TELA ESPECIAL
OBI02TE — A79 / L53 / P57

**NOVO
AMBI
ENTE**



Onda
por Rejane Carvalho Leite

NOVO
AMBI
ENTE

Pensando na vitalidade perene com que as ondas sempre voltam a quebrar na areia, Rejane de Carvalho idealizou a coleção Onda. A estrutura leve e ininterrupta de alumínio como base de uma trama aberta de fios maleáveis que dobras e se deformam em um fluxo infinito. Sua flexibilidade acaba representando seu ponto mais forte. Solução inteligente expressa em um design moderno, oferecendo praticidade e bom gosto.



BANQUETA CORDA
ON1 — A96 / L44 / P53
ON25 — A76 / L44 / P53

BANQUETA FIBRA
ON2 — A96 / L44 / P53
ON26 — A76 / L44 / P53



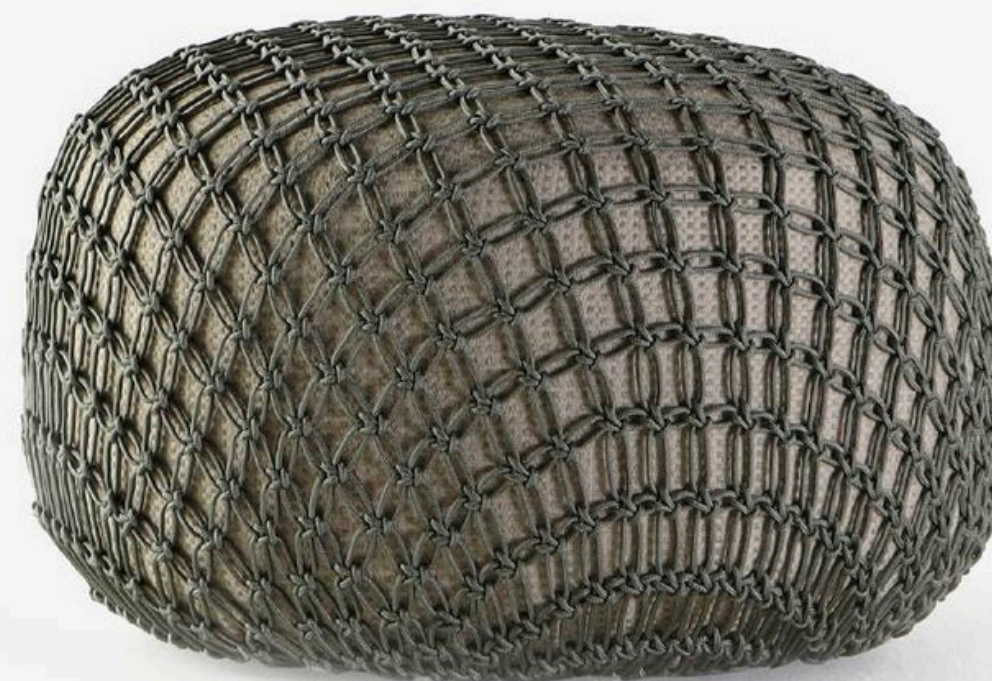
CADEIRA CORDA
ON3 — A78 / L56 / P62

CADEIRA FIBRA
ON4 — A78 / L56 / P62



POLTRONA CORDA
ON21 — A75 / L67 / P57

POLTRONA FIBRA
ON17 — A75 / L67 / P57



PUFF ORLA P
OR01 — A42 / L68 / P54

PUFF ORLA G
OR02 — A42 / L107 / P80

As formas da natureza servem de inspiração para os designers da Lattoog. Neste caso, as pedras esculpidas pela força das águas, os seixos rolados encontrados em orlas dos rios, conduzem processo de criação desta peça. Com assento estofado com farta espuma e um revestimento externo de macramê de cordas náuticas, o pufe Orla traz para o ambiente da casa um elemento com forte referência da natureza.

Reunir as pessoas numa roda de conversa é a proposta da champanheira Prosa. Sua forma circular representa este encontro, e é composta por módulos em concreto que se encaixam sobre estrutura metálica, formando um círculo. Ao centro, temos um grande recipiente côncavo, em alumínio estampado, onde colocam-se o gelo e as bebidas. Idealizada pela designer Daniela Ferro com exclusividade para Donaflor Mobília, Prosa é uma peça que dá um toque de glamour aos ambientes outdoor, e proporciona momentos de alegria e descontração.





CHAMPANHEIRA
PR1 — A27 / D120



KIT LAREIRA E PEDRAS
PR2 — A10 / D30



NOVO
AMBI
ENTE

Rise
por Daniel Simonini



Uma coleção harmoniosa elegante e leve, que proporciona flexibilidade para compor os mais variados ambientes seja no âmbito indoor e outdoor.
A união entre madeira e metal é feita buscando a sinergia e harmonia através do uso de junções que são usinadas especificamente para comportar as travessas em madeira formato ovalado.



MESA RETANGULAR
RIS22 — A75 / L210 / P110
RIS24 — A75 / L260 / P110
RIS26 — A75 / L310 / P110



MESA CENTRO
RIS19 — A31 / L142 / P66

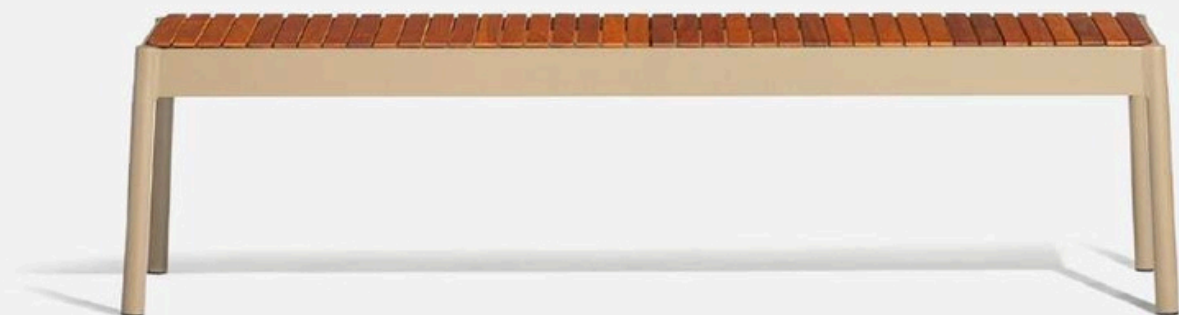


CADEIRA TELA
RIS25 — A60 / L65 / P58

CADEIRA TELA ESPECIAL
RIS25TE — A60 / L65 / P58



ESPREGUIÇADEIRA
RIS15 — A30 / L208 / P70



BANCO COM ASSENTO RIPADO EM MADEIRA
RIS 10 — A45 / L170 / P40,5
RIS 12 — A45 / L220 / P40,5
RIS 13 — A45 / L270 / P40,5



SOFÁ EM TELA
RIS1 — A80 / L200 / P82
RIS2 — A80 / L220 / P82
RIS3 — A80 / L240 / P82
RIS5 — A80 / L260 / P82

RIS1TE — A80 / L200 / P82
RIS2TE — A80 / L220 / P82
RIS3TE — A80 / L240 / P82
RIS5TE — A80 / L260 / P82

**NOVO
AMBI
ENTE**



MESA LATERAL
RU2 — A45 / Ø53

MESA LATERAL
RU3 — A55 / Ø29

MESA LATERAL
RU11 — A50 / Ø40

A coleção Rudã já leva em seu nome o peso simbólico da cultura indígena. Rudã fazia das nuvens sua morada e despertava o amor entre homens e mulheres. Para valorizar ainda mais o passado, Daniela Ferro finaliza a peça com cores vibrantes, notável particularidade da indumentária indígena. Formas simples e claras destacam a unicidade das peças e revelam seu encanto.

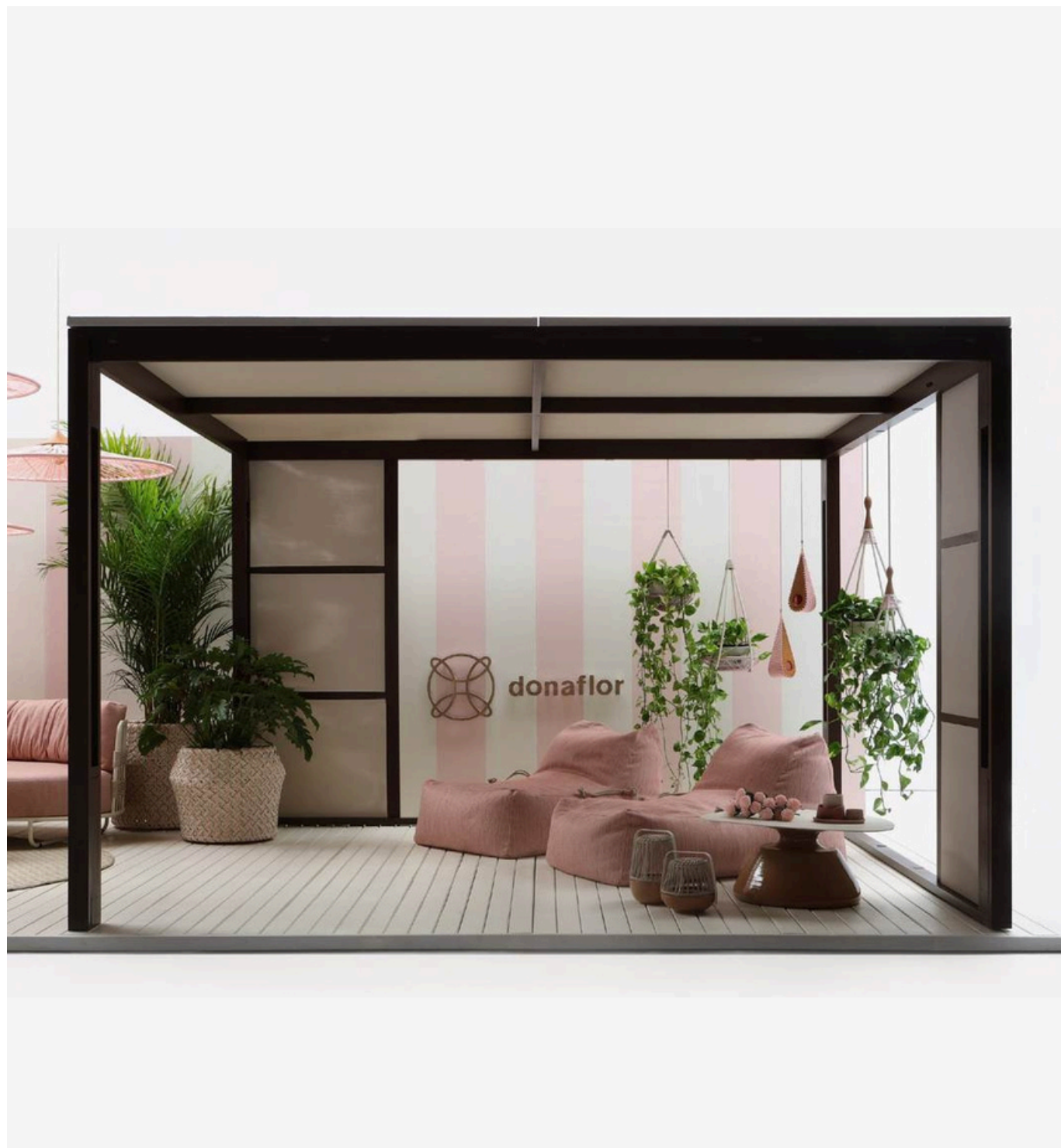
O nome Sagano é uma referência à floresta de Bambus de Sagano, no Japão, uma das mais fortes referências visuais e culturais que utilizamos durante o processo criativo, e que representa uma parte simbólica de toda a complexa cultura japonesa. O insight para a linha foi a observação das texturas formadas pelas diferentes camadas de bambus, de diferentes espessuras, formatos e inclinações, em uma sobreposição a perder de vista. O estudo pôs luz sobre características da marcenaria japonesa, como precisão, simplicidade eficiente e serenidade, além da busca por refletir sobre os valores culturais desse povo.





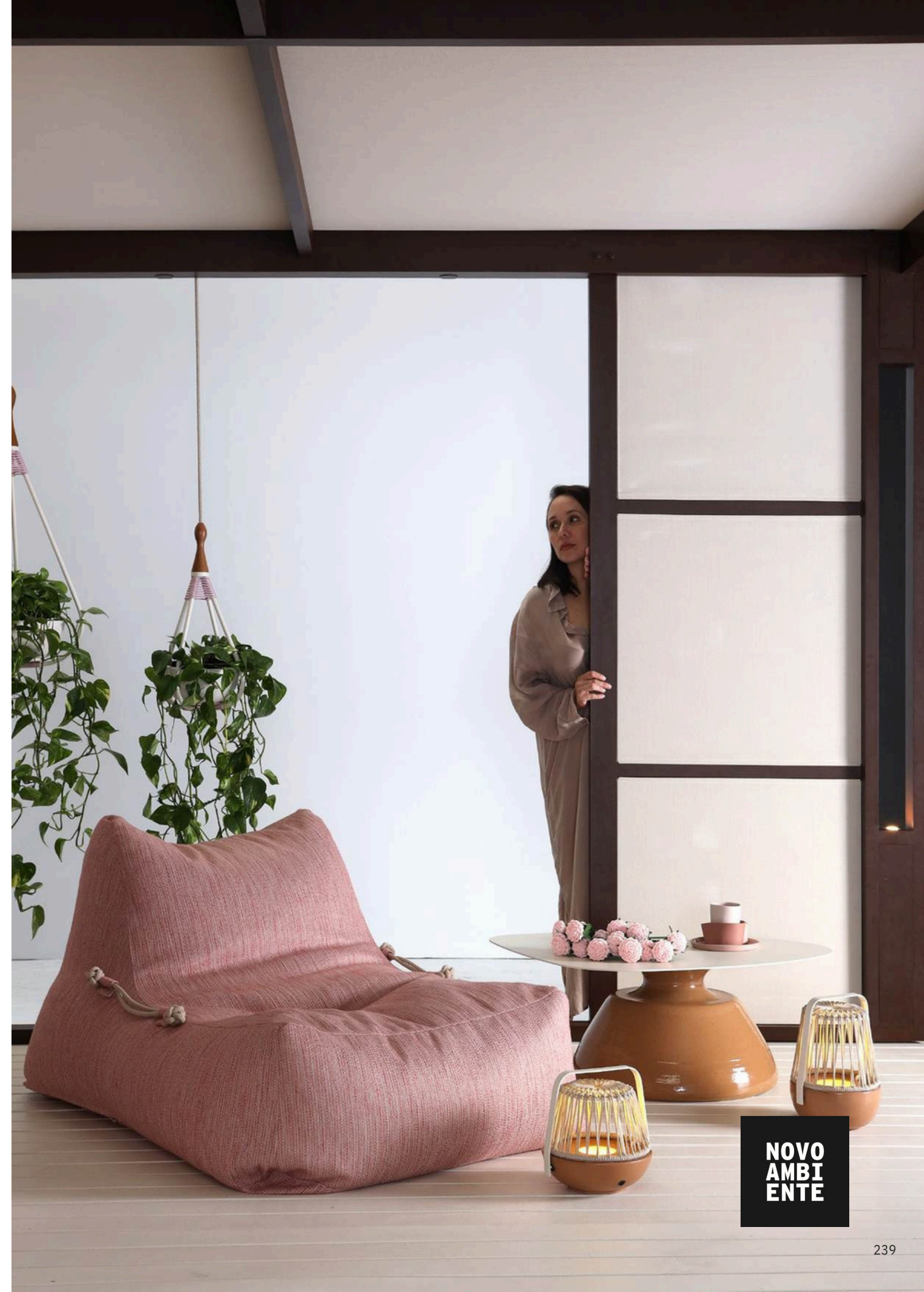
O gazebo Gazebo Shoji, é um equipamento arquitetônico para área externa. A estrutura foi inspirada nos tradicionais shōji, painéis ou portas de correr vazados e preenchidos com papel translúcido, permitindo a entrada suave da luz. Feitos de madeira, os shōji são comumente utilizados no Japão para marcar a transição entre o interior e o exterior das casas. A idealização do gazebo buscou proporcionar versatilidade, os painéis podem ser usados individualmente, permitindo um vão todo aberto ou todo fechado. O gazebo pode ser montado em mais de um, lado a lado, criando ambientações diferentes. Instalado em todo seu contorno interno e nas colunas, a iluminação indireta contribui para um clima aconchegante também no uso noturno. A peça, autoportante é uma solução de espaço para ambientes e por acomodar desde um espaço gourmet até confortáveis lounges, proporcionando ambientes ideais para o descanso e refrescamento.



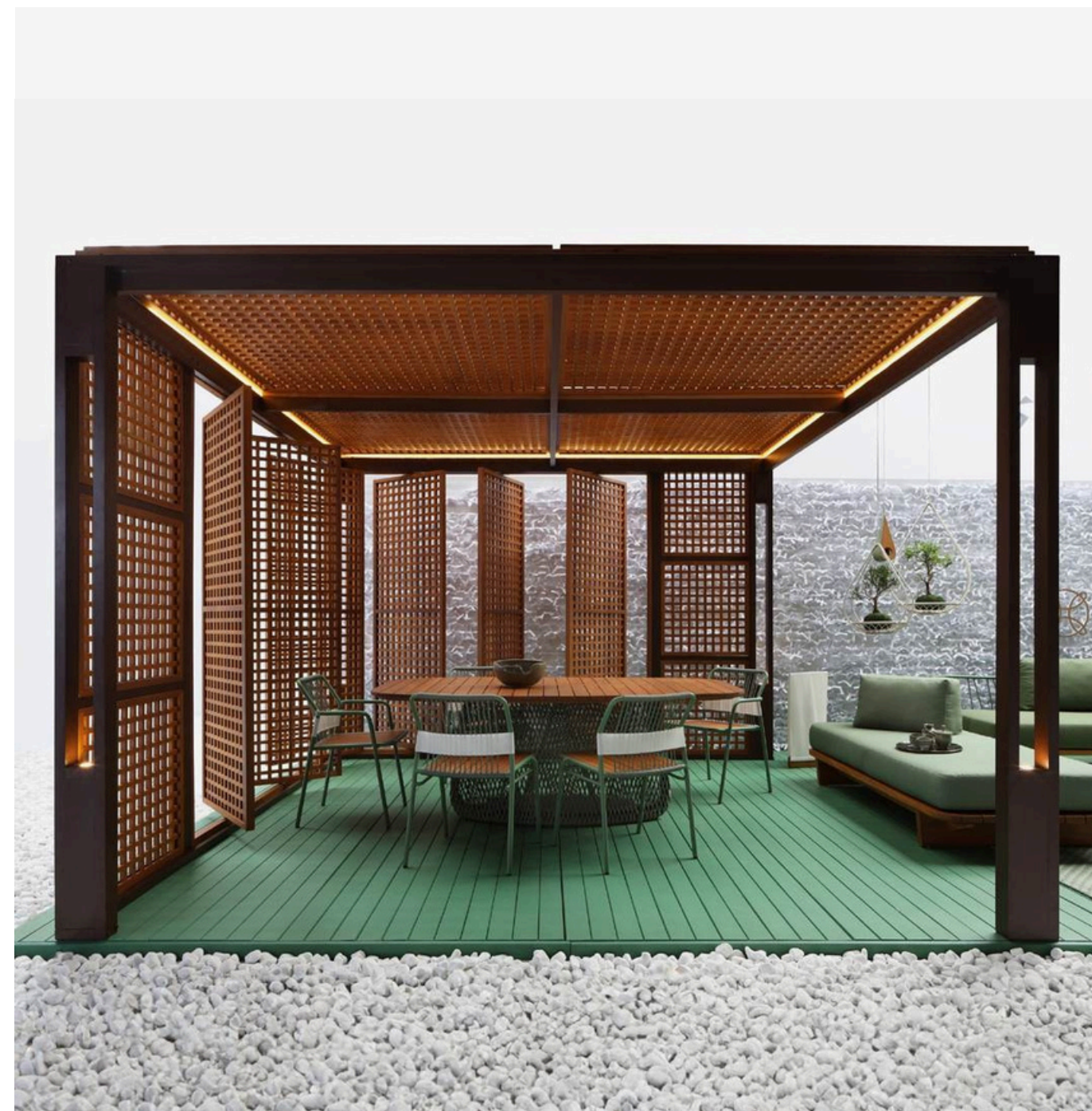


GAZEBO EM TELA
SH08 — A230 / L350 / P350

GAZEBO EM TELA ESPECIAL
SH08TE — A230 / L350 / P350



NOVO
AMBI
ENTE

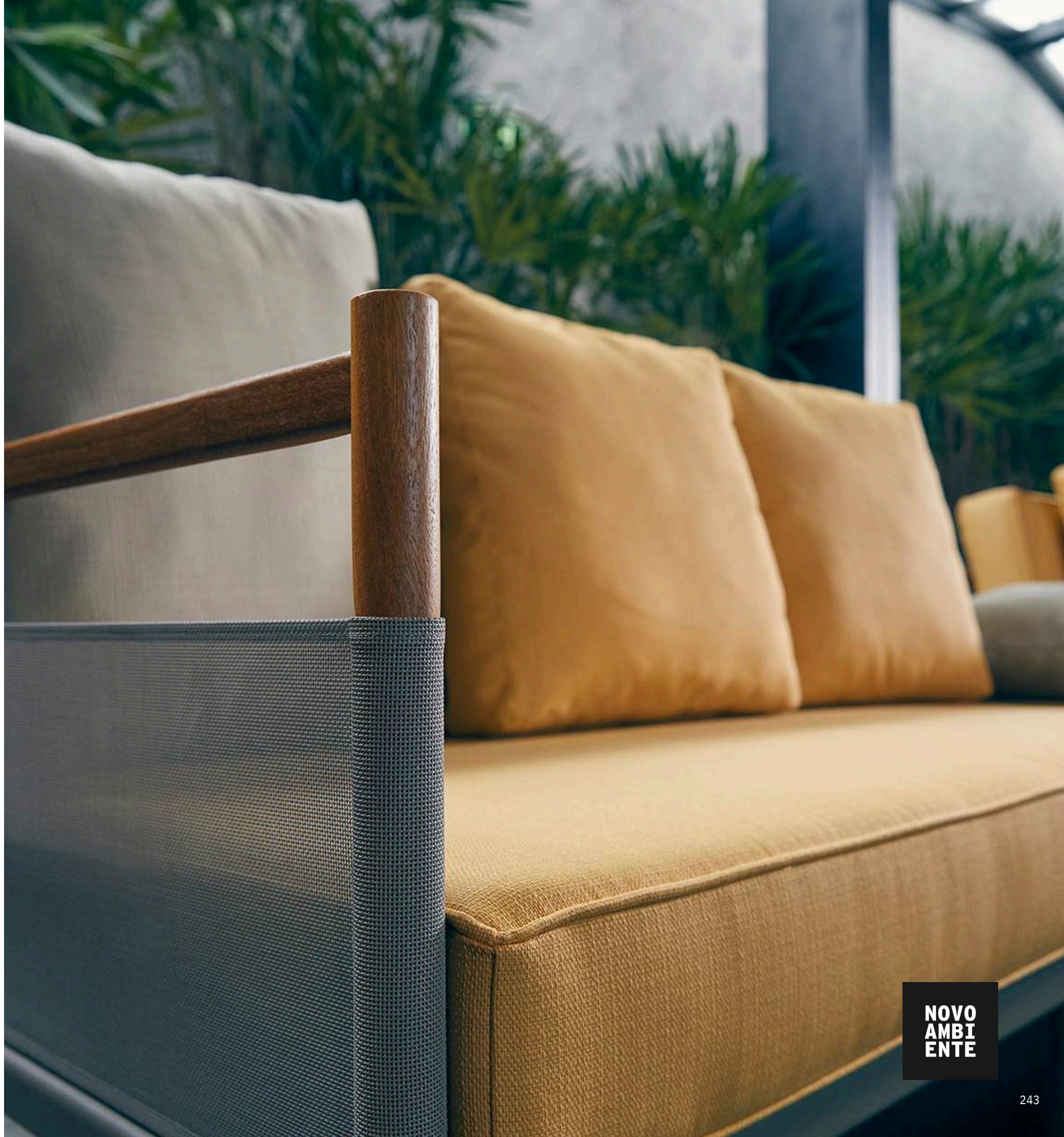


GAZEBO COM PORTA
SH01 – A230 / L350 / P350

GAZEBO SEM PORTA
SH04 – A230 / L350 / P350

Sk y folding
por Daniel Simonini

Com forte influência de elementos urbanos, a coleção Skyfolding reverbera a juventude e plasticidade artística de Daniel Simonini. A coleção assinada é a fusão inovadora dos tempos atuais com a secularidade da madeira. O resultado é um design moderno e orgânico, símbolo da força do novo. A coleção ganhou o Prêmio Industria no Salão Design 2017.





BANQUETA SK36 —
A97 / L47 / P57
SK63 — A77 / L47 / P57

BANQUETA TELA
ESPECIAL SK36TE — A97 /
L47 / P57
SK63TE — A77 / L47 / P57



ESPREGUIÇADEIRA
SK17 — A30 / L208 / P70

ESPREGUIÇADEIRA TELA ESPECIAL
SK17TE — A30 / L208 / P70



CADEIRA
SK16 — A84 / L50 / P58

CADEIRA TELA ESPECIAL
SK16TE — A84 / L50 / P58

ALMOFADA CADEIRA
SK29 — A50 / L46 / P50



PUFF SK27 — A40 / L60
/ P45 SK28 — A40 / L79
/ P60

NOVO
AMBI
ENTE



MÓDULO CANTO
SK3 — A80 / L79 / P79

MÓDULO CANTO TELA ESPECIAL
SK3TE — A80 / L79 / P79



POLTRONA
SK1 — A80 / L91 / P79

POLTRONA TELA ESPECIAL
SK1TE— A80 / L91 / P79



SOFÁ
SK5 — A80 / L135 / P79
SK8 — A80 / L200 / P79

SOFÁ TELA ESPECIAL
SK5TE — A80 / L135 / P79
SK8TE — A80 / L200 / P79

NOVO
AMBI
ENTE



SOFÁ BRAÇO DIREITO
SK4 — A80 / L135 / P79
SK10 — A80 / L200 / P79

SOFÁ BRAÇO DIREITO TELA ESPECIAL
SK4TE — A80 / L135 / P79
SK10TE — A80 / L200 / P79

SOFÁ BRAÇO ESQUERDO
SK2 — A80 / L135 / P79
SK9 — A80 / L200 / P79

SOFÁ BRAÇO ESQUERDO TELA ESPECIAL
SK2TE — A80 / L135 / P79
SK9TE — A80 / L200 / P79



MESA LATERAL
SK26 — A45 / L85 / P43



APARADOR
SK77 — A80 / L150 / P45
SK79 — A80 / L200 / P45
SK81 — A80 / L220 / P45





MESA LATERAL / MÓDULO CANTO
SK37 — A27,5 / L79 / P79

MESA CENTRO
SK22 — A35 / L140 / P60



MESA
SK18 — A75 / L76 / P76
SK46 — A75 / L100 / P100
SK47 — A75 / L120 / P120
SK19 — A75 / L152 / P152

MESA RETANGULAR
SK20 — A75 / L173 / P95
SK21 — A75 / L217 / P95
SK47 — A75 / L250 / P95



MESA LATERAL
SK25 — A45 / L53 / P53



MESA LATERAL
SK89 — A40 / Ø40
SK90 — A45 / Ø45
SK91 — A50 / Ø50



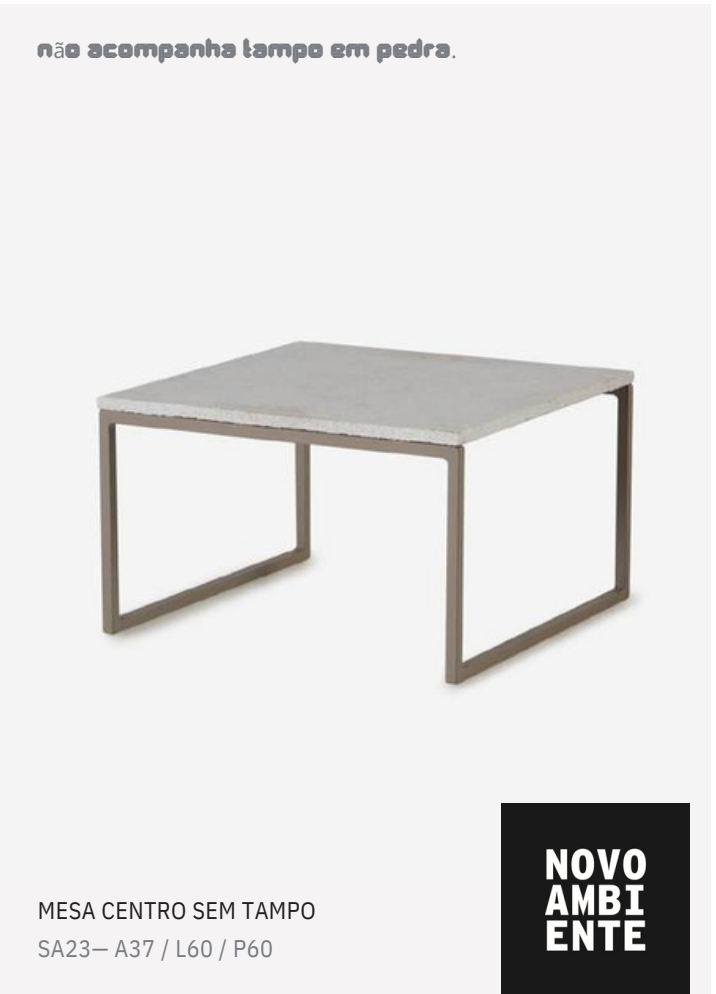
MESA SK137 — A75
/ Ø120
SK138 — A75 / Ø150
SK124 — A75 / Ø180
SK139 — A75 / Ø200

NOVO
AMBI
ENTE



Solar
por Estúdio DonaFlor

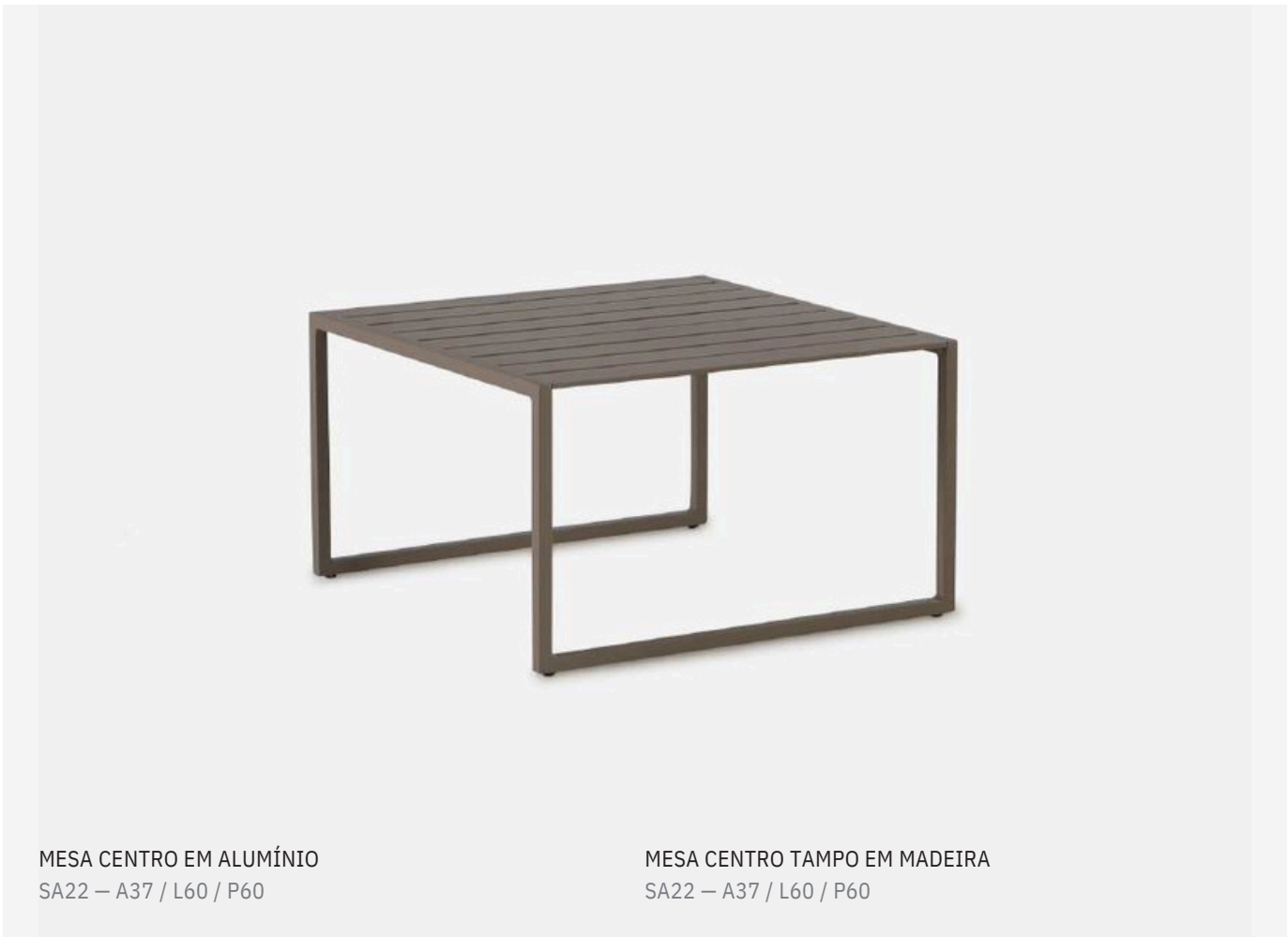
A linha Solar propõe elegância num traço ortogonal, onde as proporções de uso dos diferentes materiais trazem equilíbrio à sua identidade. Uma linha eficiente, limpa e neutra para dialogar com vários tipos de ambientes.





ESPREGUIÇADEIRA MADEIRA
SA25 — A30 / L67 / P190

ESPREGUIÇADEIRA MADEIRA COM RODAS
SA26 — A30 / L67 / P190



MESA CENTRO EM ALUMÍNIO
SA22 — A37 / L60 / P60

MESA CENTRO TAMPO EM MADEIRA
SA22 — A37 / L60 / P60



ESPREGUIÇADEIRA
TELA SA01 — A30 / L67
/ P190

ESPREGUIÇADEIRA TELA ESPECIAL
SA01TE — A30 / L67 / P190



MESA LATERAL TAMPO EM MADEIRA
AC270 — A40 / L40 / P40



MESA LATERAL EM ALUMÍNIO
SA19 — A40 / L40 / P40



Tiê
por Daniela Ferro



Os seixos de rio, que durante milênios foram esculpidos e polidos pela ação da Mãe Natureza, são a inspiração primordial para a criação da Coleção Tiê, assinada por Daniela Ferro com exclusividade para Donafior Mobília. Nesta coleção, Daniela explora o potencial expressivo e as peculiaridades da cerâmica, uma técnica intimamente ligada a cada um dos 4 elementos da natureza. Formas volumosas e arredondadas, obtidas em tornearia artesanal, recebem esmaltação especial em alta temperatura, o que cria texturas e desenhos únicos.



MESA LATERAL (DISPONÍVEL NO ACABAMENTO NUDE)
TIE09 – A52 / L57 / P51 TIE10 – A50 / L37 / P43

MESA LATERAL (DISPONÍVEL NO ACABAMENTO TERRACOTA)
TIE01 – A52 / L57 / P51
TIE02 – A50 / L37 / P43



MESA DE CENTRO | NUDE
TIE07 – A35 / L90 / P81

MESA DE CENTRO | TERRACOTA
TIE08 – A35 / L90 / P81



Tom
por Latoog

Tudo começa com uma entrevista com Tom Jobim no Jardim Botânico do Rio de Janeiro, em frente ao famoso lago das Vitórias Régias. Isso foi há várias décadas. Naquela ocasião, Tom falou sobre seu fascínio pela planta Vitória Régia. Essa entrevista marcou o designer Leonardo Lattavo, então uma criança. Desde então, isso despertou nele uma curiosidade peculiar pelas Vitórias Régias, a ponto de, muitos anos depois, tê-las como fonte de inspiração. Os designers da Latoog, como bons cariocas, fãs de bossa nova e vizinhos ao lago, trazem uma nova peça que homenageia a influência de Tom Jobim. O Sofá modular Tom faz referência à planta aquática circular, original da região amazônica. Seus módulos têm geometrias redondas ou oblongas, com subtrações que permitem encaixes. Seis módulos de assento e três de mesa compõem o conjunto.



MESA LATERAL

VR1 TAMPO EM ALUMÍNIO — A60 / Ø60
 VR2 TAMPO EM MADEIRA — A60 / Ø60
 VR3 TAMPO EM CHAPA TS — A60 / Ø60



MESA ENCAIXE BAIXA

VR4 TAMPO EM ALUMÍNIO — A30 / Ø120
 VR5 TAMPO EM MADEIRA — A30 / Ø120
 VR6 TAMPO EM CHAPA TS — A30 / Ø120



MESA ENCAIXE ALTA

VR7 TAMPO EM ALUMÍNIO — A36 / Ø120
 VR8 TAMPO EM MADEIRA — A36 / Ø120
 VR9 TAMPO EM CHAPA TS — A36 / Ø120

**NOVO
 AMBI
 ENTE**



MÓDULO ASSENTO UM LUGAR MEIA LUA
VR11 — A40 / L120 / P120



MÓDULO ASSENTO UM LUGAR
VR12 — A40 / Ø120



**NOVO
AMBI
ENTE**



MÓDULO ASSENTO LONGO
VR13 — A40 / L227 / P120



MÓDULO ASSENTO CURVO MEIA LUA A ESQUERDA
VR15 — A40 / L284 / P166

MÓDULO ASSENTO CURVO MEIA LUA A DIREITA
VR16 — A40 / L284 / P166



MÓDULO ASSENTO LONGO MEIA LUA
VR14 — A40 / L227 / P120



MÓDULO ENCOSTO
VR18 - A39 / L250 /
P35 VR19 - A39 / L200
/ P35 VR20 - A39 / L80
/ P35

**NOVO
AMBI
ENTE**

Ubirani
por Sérgio Matos



acompanha 4 almofadas decorativas.



POLTRONA SUSPensa
UB01 – A147 / L147 / P103

A forma acolhedora guarda a essência de abrigo. Revestido pela sensação de aconchego o desenho do Balanço Ubirani convida a momentos de descanso, relaxamento e conexão interior. Da estrutura circular forjada em alumínio emana a ideia de movimento e leveza que emoldura o conforto do estofado e almofadas em tecido. O nome tem raiz na língua indígena Tupi. A tradução que significa delicadeza e tenacidade incorpora-se sob medida ao traço do design contemporâneo. Para refugiar corpo e alma.

A coleção de móveis Vanúire foi concebida por Eduardo Borém como um convite à conversa e ao compartilhamento, de maneira a possibilitar diferentes formas de encontros e de trocas, ao trazer elementos da mitologia dual Kaingang: “Kairu”, tudo que se relaciona com motivos circulares, e “Kamé”, tudo que se relaciona com motivos lineares. Baseado em um único módulo angular, o sistema é flexível de maneira que possa se dispor módulos lateralmente, para iniciar um círculo ou iniciar uma linha dependendo da posição do módulo; permitindo, assim, composições variadas e dinâmicas.





CADEIRA CORDA
VN10 — A78 / L55 / P65



CADEIRA CORDA COM BRAÇOS
VN6 — A78 / L55 / P65



MÓDULO ENCOSTO MAIOR
VN2 — A81 / L101 / P88

MÓDULO ENCOSTO MENOR
VN1 — A81 / L101 / P88



MÓDULO PUFF
VN5 — A40 / L101 / P88



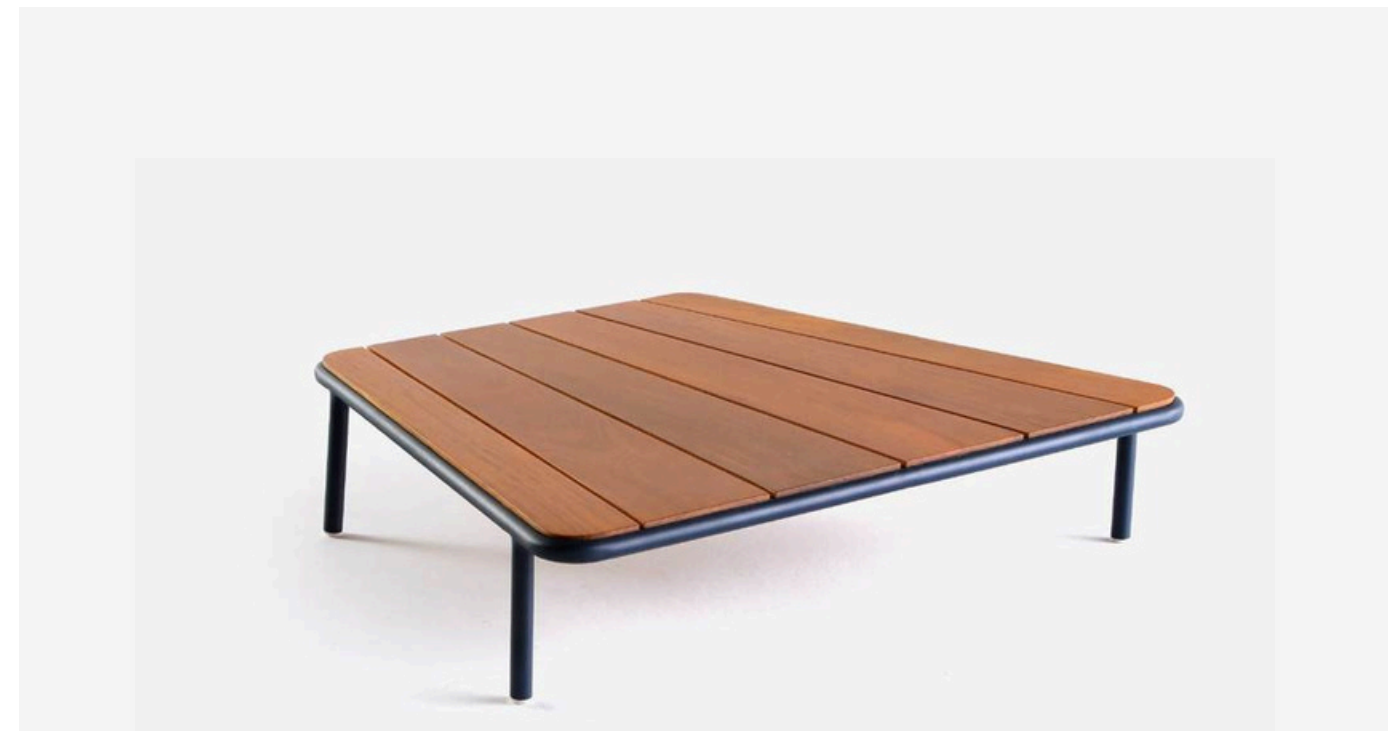
MÓDULO CANTO TRIANGULAR
VN3 — A40 / L94 / P84

**NOVO
AMBI
ENTE**



MESA DE CENTRO COM VIDRO E TRAMA
VN7 — A22 / L103 / P87

MESA DE CENTRO COM VIDRO E TRAMA
VN4 — A22 / L70 / P68



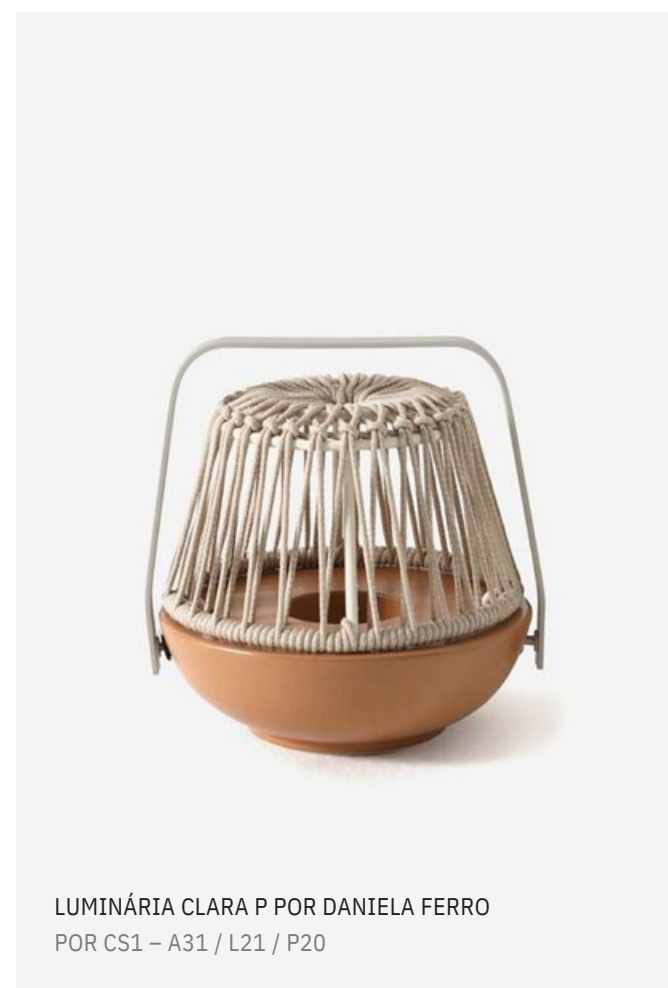
MESA CENTRO COM MADEIRA
VN8 — A22 L70 / P68

Luminárias
por Estúdio Donaflor

Luminárias

donaflor 2024

NOVO
AMBI
ENTE





LUMINÁRIA DE PISO EMON
POR YUKIHIRO YAMAGUCHI
EM01 — A77 / L46 / P20
EM02 — A108 / L46 / P20



LUMINÁRIA DE PISO EMON TELA ESPECIAL
POR YUKIHIRO YAMAGUCHI
EM01TE — A77 / L46 / P20
EM02TE — A108 / L46 / P20



LUMINÁRIA DE PISO BASK NAUTIC POR LATTOOG
BK72 — A126 / L23 / P19 BK73 — A176 / L29 / P24
BK74 — A216 / L33 / P28

**NOVO
AMBI
ENTE**



LUMINÁRIA PENDENTE BASK NAUTIC POR LATTOOG

BK67 — A19 / 100

BK68 — A21 / Ø120

BK71 — A27 / Ø160



LUMINÁRIA P CONTORNO POR REJANE C. LEITE

CN3 — A34 / Ø21



LUMINÁRIA M CONTORNO POR REJANE C. LEITE

CN5 — A34 / Ø33

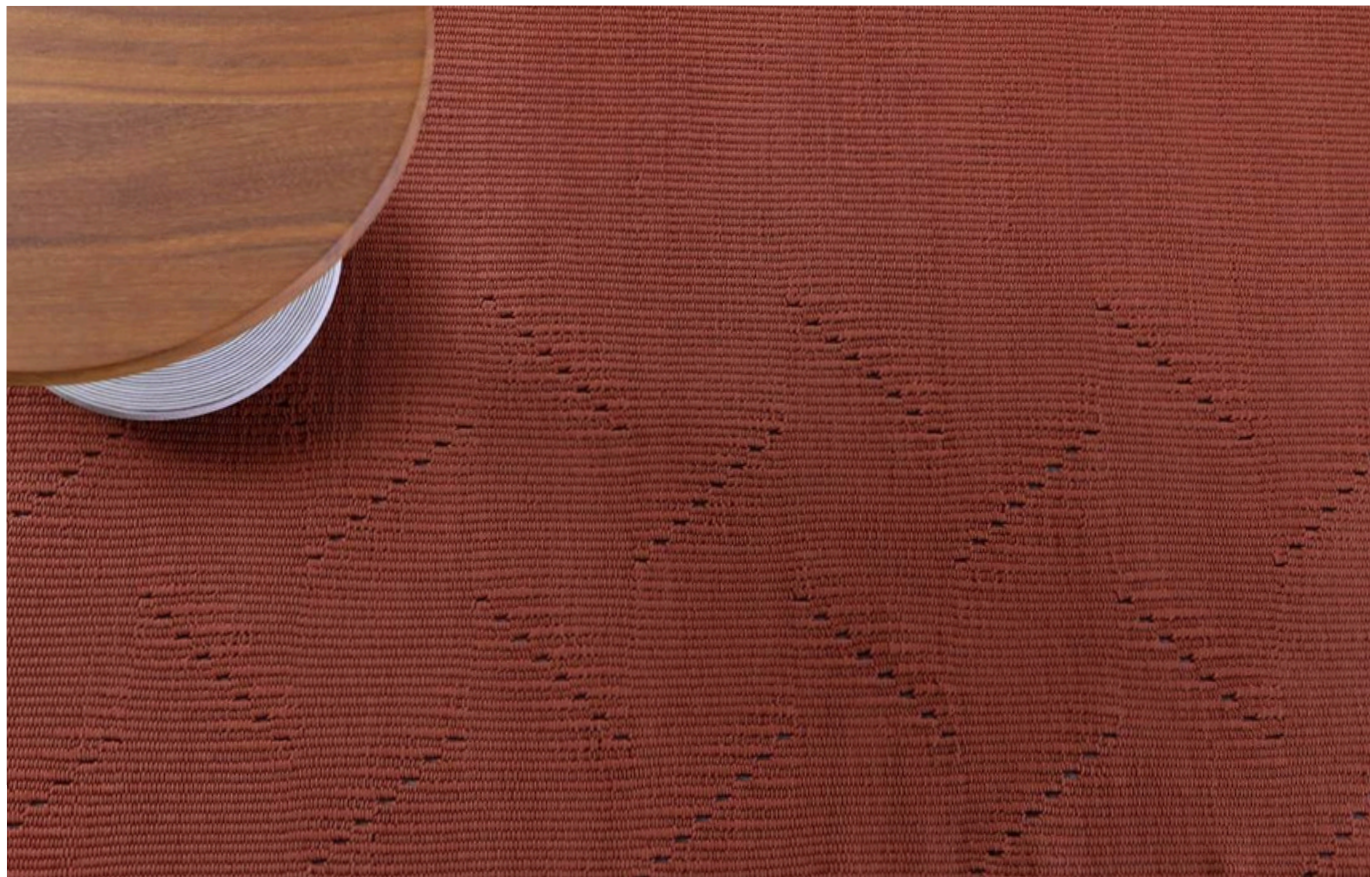


**NOVO
AMBI
ENTE**

Tapetes

donafloor 024

NOVO
AMBI
ENTE



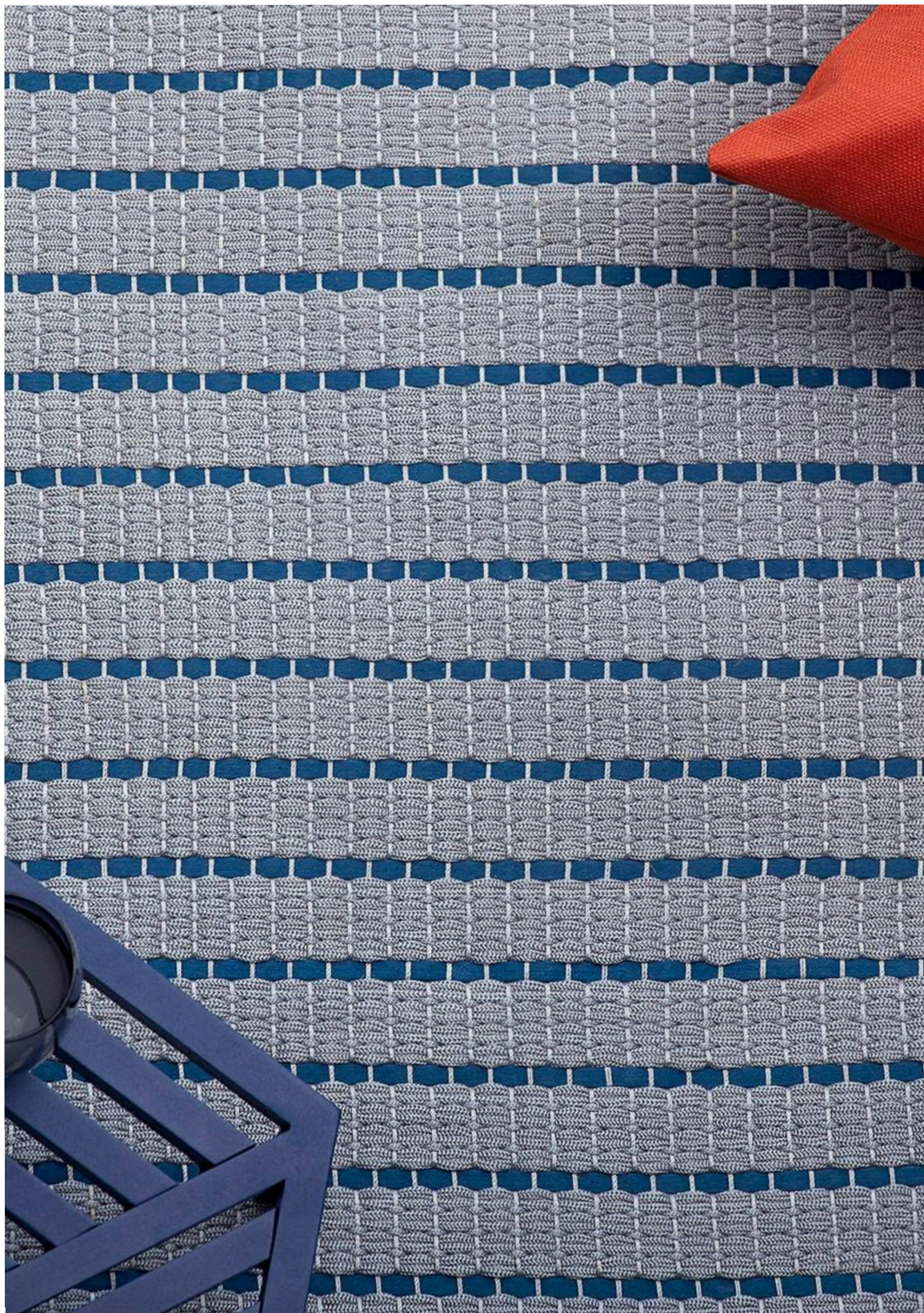
TAPETE ARA CHUVA
MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE ARA ORGÂNICO
MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE ARA PALHA
MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE CORDA / FIBRA
TR01 — MEDIDAS SOB CONSULTA



TAPETE LISTRADO
TR03 — MEDIDAS SOB CONSULTA

Acabamentos

donafior 2024

NOVO
AMBI
ENTE



PO 158



PO 162



PO 172



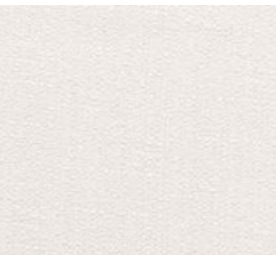
PO 180



PO 191



PO 194



PO198



PO200



PO201



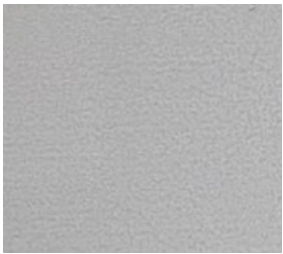
PO204



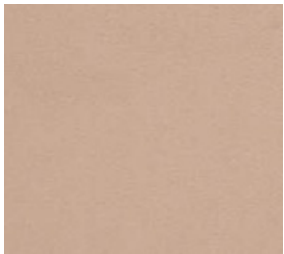
PO21 1



PO21 2



PO209



PO213



PO214



PO215



PO217



PO218



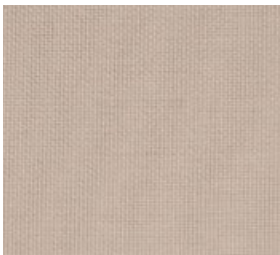
PO219



PO220



PO221



PO222



PLUS 06



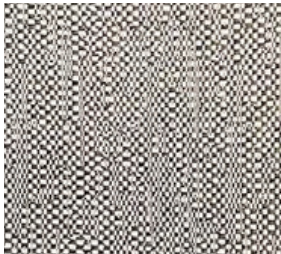
PLUS 07



PLUS 09



PLUS 10



PLUS15



PLUS23

tecidos acrílicos

16 opções



ACN07



ACN 20



ACN55



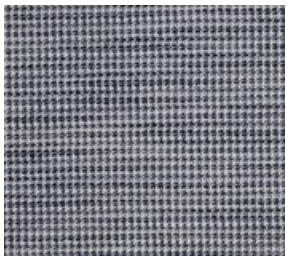
ACN75



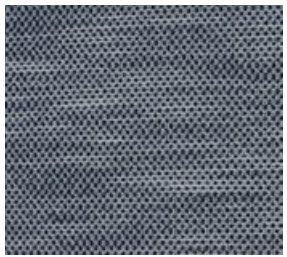
ACN51



ACN54



ACN77



ACN79



ACN88



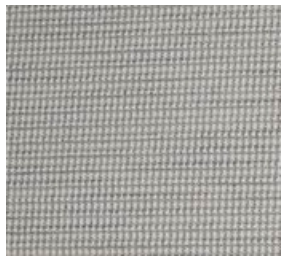
ACN90



ACN106



ACN 1 18



ACN 1 19



ACN 1 21



ACN 1 22



ACN 1 23

telas

10 opções



TS01 - TELA PRETA



TS04 - TELA BRANCA



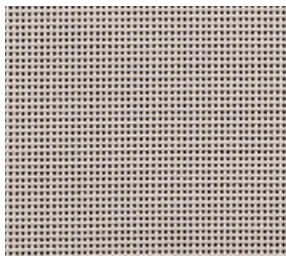
TS05 - TELA CINZA



TS11 - TELA CAFÉ



TS12 - TELA AZUL ÍNDIGO



TS13 - TELA NUDE



TS14 - SLING GRAFITE



TSF01 - TELA CINZA
MESCLADA ESPECIAL



TSF02 - TELA VERDE
MESCLA ESPECIAL



TSF03 - TELA BEGE
MESCLA ESPECIAL

fibras

12 opções



FB42 - ESTONADO TABACO



FB44 - ESTONADO NATURAL



FB55 - TXT CASTANHO



FB75 - CINZA ESTONADO



FB78 - BEGE ESTONADO



FB77 - VERDE CLARO ESTONADO



FB80 - PRETO ESTONADO



FB82 - BRANCO ESTONADO



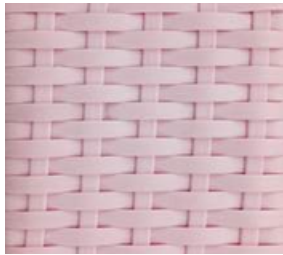
FB86 - VERDE MUSGO ESTONADO



FB89 - OFF WHITE ESTONADO



FB90 - TERRACOTA ESTONADO



FB91 - ROSÊ ESTONADO

cordas

17 opções



COR03 - CAMURÇA



COR04 - MARROM



COR05 - PRETO



COR06 - AZUL ACIZENTADO



COR07 - CINZA CLARO



COR09 - VERDE MUSGO



COR13 - AZUL MARINHO



COR15 - AREIA



COR16 - TERRACOTA



COR17 - VERDE CLARO



CORM02 - AZUL ESCURO



CORM05 - MARROM CLARO



CORM07 - BRONZE CLARO



CORM12 - MESCLA OFF WHITE



CORM13 - ROSÊ MESCLADO



CORM14 - MESCLA VINHO COM AREIA

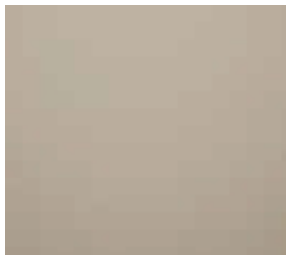


CORM15 - MESCLA AREIA COM VINHO

NOVO
AMBI
ENTE

aluminios

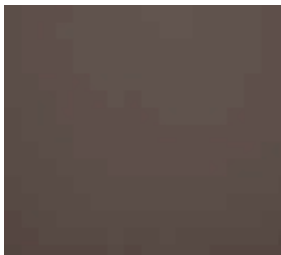
15 opções



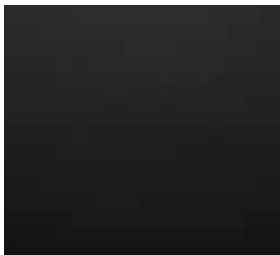
AL04 - BEGE
TXT FOSCO



AL05 - BRANCO TXT



AL06 - MARROM
TXT FOSCO



AL09 - PRETO
TXT FOSCO



AL39 - CAMURÇA



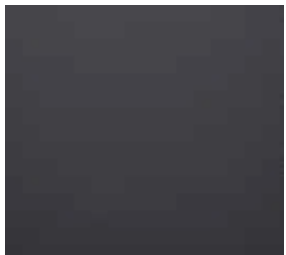
AL40 - AZUL MARINHO
TXT



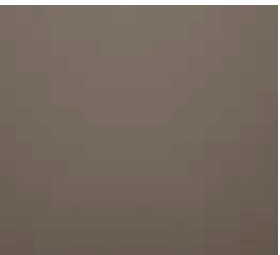
AL41 - CORTÉN



AL42 - CINZA
CLARO ACETINADO



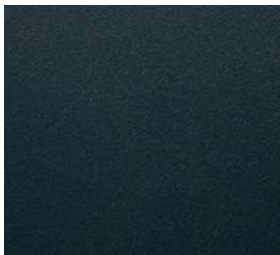
AL43 - CINZA
ESCURO ACETINADO



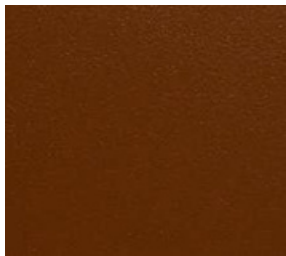
AL46 - CAPUCCINO
TXT ACETINADO



AL48 - AZUL
CLARO ACETINADO



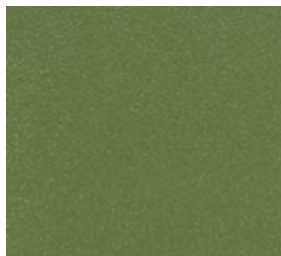
AL49 - VERDE MUSGO
ACETINADO



AL52 - TERRACOTA



AL53 - OFF WHITE



AL54 - VERDE CHÁ

maderas

6 opções



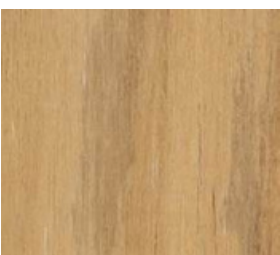
CUMARU



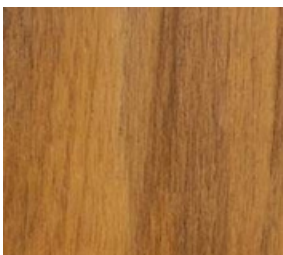
SUCUPIRA



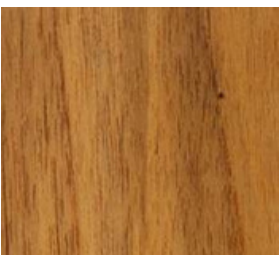
CUMARU EBANIZADO



TEKA NATURAL



TEKA ÓLEO



TEKA VERNIZ



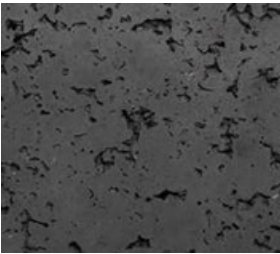
PEDRA NATURAL



CHAPA TS



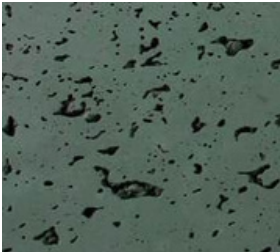
CONCRETO NATURAL



CONCRETO CINZA
CHUMBO



CONCRETO OFF WHITE



CONCRETO VERDE

Manutenção & Garantia

donafior 2024

**NOVO
AMBI
ENTE**

dicas de Conser vação

1. No dia-a-dia e no transporte não sobrecarregue os móveis e não os arraste.
2. Nunca utilize os produtos como apoio ou escada.
3. Não salte sobre o produto, nem sente nos braços e encostos.
4. Evite o contato dos móveis com bronzadores e repelentes, pois podem manchar o produto.
5. Não é recomendado o uso de produtos que contenham ácidos, soda, álcool, acetona, solventes, entre outros, na limpeza.
6. Mesmo impermeabilizados os tecidos das almofadas podem absorver água, caso ocorra, coloque-as em lugar seco e arejado, no sentido vertical, evitando o aparecimento de mofo.
7. Limpar diariamente, evitando o acúmulo de poeira.
8. Produto em madeira, por ser um material natural, podem alterar de tonalidade com o tempo, veja instruções de manutenção.
9. Madeiras para uso externo, possuem alta densidade de fibras e por isso, são mais suscetíveis a empenamentos, fissuras, rachaduras e alterações estruturais, principalmente quando o produto não recebe manutenção periódica de verniz protetor.
10. Utilizar os produtos nas praias de piscinas, não é indicado. Ações do cloro e agentes químicos encontrados na água, podem danificar os produtos.
11. Não utilize jato de alta pressão para limpeza.

dicas de Manutenção

metal com pintura eletrostática

1. Para manter, basta lavar o produto com água, sabão neutro e esponja macia, secando em seguida com pano seco e macio.
2. Não é aconselhável manter a pintura submersa em água, podendo descascar e/ou manchar.
3. Nunca utilize produtos abrasivos.

produtos em madeira

1. Para limpeza pesada, lavar o produto com água, sabão neutro e esponja macia. Em seguida, seque com pano seco e macio.
2. Nunca utilize produtos abrasivos.
3. É necessário fazer a manutenção periódica de acordo com a necessidade do móvel, conforme instruções abaixo:
 - Lavar o móvel com água e sabão neutro;
 - Secar bem;
 - Lixar a madeira levemente com lixa fina de madeira;
 - Umedeça levemente uma esponja com verniz Sparlack marítimo fosco, ou outro verniz protetor de sua escolha, de preferência fosco e aplique na madeira;
 - Deixar secar, se necessário, aplicar nova camada.

produtos em fibra, tela ou corda náutica

1. As fibras, telas e cordas náuticas são altamente resistentes as ações do tempo, no entanto, para maior durabilidade proteja seu móvel com capas ou retire-os da exposição direta as intempéries.
2. Pequenas alterações na tonalidade da cor podem ocorrer em uso prolongado e exposição as intempéries.
3. Para a limpeza, usar sabão neutro e esponja macia, faça a limpeza com movimentos leves para não danificar a trama e/ou a fibra/tela/corda.

tecidos poliéster e acrílicos

1. Os tecidos externos possuem impermeabilização e proteção UV para maior resistência, no entanto, não é aconselhável seu uso externo por longo período, recomenda-se recolher o produto após o uso.
2. Limpe diariamente o tecido com esponja macia e sabão neutro, evitando o acúmulo de sujeira e deixar secar ao ar livre.
3. Não utilize ferro a vapor, o calor excessivo encolhe e pode ocorrer manchas nos tecidos.
4. Periodicamente e para a limpeza de manchas no tecido, recomenda-se utilizar auxílio profissional que, deve seguir as ins-truções contidas neste.

estofados

1. Os estofados são produzidos com espumas de fácil drenagem, sempre que molhar colocar na posição vertical para escoar a água e facilitar a secagem.
2. Nunca os deixe molhados ou guarde sem secar, evitando o surgimento de mofo.
3. Evite o seu uso externo por longo período, recomenda-se recolher o produto após o uso para maior longevidade.

lâmpadas de concreto

1. Para limpeza, utilizar pano seco ou úmido apenas com água limpa. Não esfregar a superfície. As peças recebem resina semi-brilho que protege das ações das intempéries.
2. Com o tempo, precisará receber manutenção do acabamento de resina incolor fosca para concreto, evitando manchas.
3. Em casos de acidente com líquidos, rapidamente, com pano macio úmido ou água corrente, remover e secar o local.
4. Não utilizar produto de limpeza ou químico para limpar, pois danifica a resina protetora e/ou o concreto.

pedras naturais

1. Para limpeza, utilizar pano seco ou úmido apenas com água limpa. Não esfregar a superfície. As pedras naturais não recebem proteção de resina e são permeáveis, líquidos escuros podem manchar a peça.
2. Em casos de acidente com líquidos, rapidamente, com pano macio úmido ou água corrente, remover e secar o local. Não utilizar produto de limpeza ou químico para limpar a pedra.

luminárias

1. Para limpeza, utilizar pano seco ou úmido. Não esfregar a superfície. Partes em madeira podem necessitar de manutenção periódica, conforme informações contidas neste.
2. Aconselhamos o uso das luminárias em áreas cobertas, apesar de todas as estruturas serem apropriadas para uso externo, os componentes da parte elétrica podem sofrer com as ações das intempéries, necessitando de substituição ao longo do uso.

informações de Garantia

garantia da chapa ls

Altamente resistente a umidade, possui garantia de 3 anos para defeitos de fabricação. A descoloração ao longo do tempo pode ocorrer e neste caso, não é considerado um defeito de fabricação.

garantia da pintura eletrostática

A pintura possui garantia de 2 anos para defeitos de fabricação, para locais de faixa litorânea com alta concentração de maresia essa garantia se limita a 1 ano, desbotamento e ou mau uso do produto, não são cobertos por essa grantia. Veja neste, como manter o seu produto com a tonalidade original por mais tempo.

garantia da estrutura de madeira

A madeira é uma matéria-prima natural, suas características em cores, veios e irregularidades são únicas, valorizadas e mantidas em cada produto, tornando-o único e não considerado um defeito de fabricação. Produtos com estrutura em madeira, possuem garantia de 1 ano, válida para defeitos de fabricação e não aplicados para leves empenamentos, fissuras, rachaduras e envelhecimento da madeira. A madeira pode trabalhar constantemente ao longo do tempo com a variação da temperatura e umidade do ambiente. É importante seguir a manutenção preventiva descrita neste, para longevidade do produto.

garantia da corda náutica

As cordas são altamente resistentes a tenacidade e possuem 3 anos de garantia para defeitos de fabricação. Podem sofrer descoloração quando expostas aos raios ultravioleta por longo período e este processo é considerado natural para o produto, não classificado como defeito de fabricação. Para manter suas cores vivas por mais tempo, retirar da exposição solar quando não usadas e/ou cobrir o produto, como também, lavar com água doce para evitar acúmulo de maresia e água da chuva.

garantia de solda e estrutura

As soldas dos produtos oferecem garantia de 5 anos e as estruturas de 2 anos a partir da nota fiscal de saída da fábrica, para defeitos na fabricação. A garantia não se aplica a mau uso do produto.

garantia da tela batyline

Garantia de 2 anos para a tela Batyline - Serge Ferrari (www.sergeferrari.com), válida para defeitos de fabricação e não aplicada para mau uso do produto e descoloração ao longo do tempo.

garantia da pedra natural, tampos de concreto e vidros

Garantia é determinada para defeitos de fabricação identificados no ato do recebimento do produto. Não contempla manchas, fissuras, quebrados, ocorridas pelo uso.

garantia de luminárias

A garantia é de 6 meses para defeitos de fabricação da parte estrutural, tramas e madeira. Para parte elétrica a garantia é de 3 meses e não se aplica ao uso externo dos produtos.

garantia de tecidos

A garantia total dos tecidos é aplicada somente para defeitos de fabricação identificados no ato do recebimento e a garantia determinada destes produtos é aplicada conforme abaixo.

Tecidos códigos PO, PLUS, possuem garantia de 6 meses para condições de uso normal, não aplicáveis a uso externo e mau uso. A garantia envolve defeitos de fabricação e não sei aplica a desbotamento natural, mofos, encardidos, entre outros.

Tecidos códigos ACN possuem garantia de 1 ano para condições de uso normal, não aplicáveis a uso externo e mau uso. A garantia envolve defeitos de fabricação e não sei aplica a desbotamento natural, mofos, encardidos, entre outros.

garantia da fibra em polietileno

As tramas são feitas manualmente, uma arte empregada ao produto, que leva a característica de cada artesão. As fibras possuem garantia de 3 anos, para imperfeições e defeitos de fabricação. O desbotamento natural ao longo do tempo, não são considerados defeito de fabricação. Podem haver variações nas tramas devido ao processo artesanal, não são considerados defeitos e no caso de problemas no artesanato a garantia é de 6 meses.

garantia de tapetes

A garantia para defeitos de fabricação é de 90 dias contados a partir da data da compra, constante na nota. A garantia envolve defeitos de fabricação e não sei aplica a desbotamento natural, mofos, encardidos, manchas entre outros.

observação

Todos os termos de garantia são aplicados para uso doméstico. A garantia legal é de 3 meses e a garantia estendida é um diferencial de nossos produtos, válida a partir da emissão da nota fiscal de fábrica.

corporativo

Para uso corporativo, hotéis, resorts, condomínios e afins, a garantia aplicada a estruturas/soldas é de 2 anos e 1 ano para as demais com exceção dos tecidos. Os tecidos, neste caso, possuem garantia de 3 meses para defeitos de fabricação, não válidos para mau uso, desbotamento, manchas e mofo.



Designers

profissionais reconvertidos

NOVO
AMBI
ENTE

Daniel Simonini



Simonini afirma procurar a cada projeto, sempre partir do zero, sem referências anteriores, mas, na maioria das vezes, a partir de conceitos gráficos ou materiais inovadores, com especial interesse por formas orgânicas organizadas de modo racional com atenção especial para cada detalhe que em seu conjunto transformam seus objetos em itens harmônicos e únicos. Designer vencedor prestigiado por diversos prêmios, nacionais e internacionais, como Museu da Casa Brasileira, LED Festival Milano, Salão Design, Design Brasil Awards, dentre outros.

Daniela Ferro



Paulistana de nascimento, não foi na terra da garoa que Daniela Ferro desenvolveu seus primeiros esboços como designer. Foi aos 12 anos que Daniela chegou à capital paranaense, Curitiba. E, no curso de Design de Produto da Universidade Federal do Paraná, ela projetou os primeiros passos de sua trajetória. Durante esta caminhada, a natureza brasileira – a beleza de seus elementos e formas – é sua companheira inseparável, a marca registrada de suas peças.

Eduardo Borém



Por acreditar na criatividade rumo a futuros desejáveis, Eduardo Borém une, há mais de 20 anos, identidade, sustentabilidade e poesia em projetos de design, música, moda e arte para marcas e pessoas. Mineiro criado em Brasília, formado em design visual e design industrial pela Universidade de Brasília e apaixonado pela natureza, cultura popular e conhecimento, busca impregnar suas criações com elegância, inteligência e afetividade.

Estúdio Plume



Como arquitetas, Camilla Botoni e Luciana Yokota sempre tiveram contato e paixão pelo concreto. Da vontade pessoal de ambas em criar produtos feito com as próprias mãos e o interesse em explorar as possibilidades do material em menor escala procurando traduzir a funcionalidade cotidiana de um material mais bruto de maneira mais leve e delicada, nasceu o Estúdio Plume.

Henrique Schreiber



Henrique Schreiber é designer industrial pela Universidade Federal de Santa Maria, especialista em Design de mobiliário pela Universidade do Vale dos Sinos, e dedica-se ao mobiliário autoral desde 2014. Traz para o seu traço a experiência com a indústria, o amor pela marcenaria tradicional, pelo processo criativo e produtivo, além do senso de responsabilidade socioambiental.

Janete Costa



Mais de 3 mil projetos no currículo, prêmios e curadora de diversas exposições dentro e fora do Brasil. Isso é apenas uma parte do legado deixado pela arquiteta pernambucana Janete Costa (1932 – 2008). Com olhar apurado e sem preconceitos, jogou luz no artesanato brasileiro colando-o em pé de igualdade com obras de artistas reconhecidos. Sua obra foi muito influenciada pelo artesanato, inclusive os móveis e objetos que chegou a desenvolver para os seus projetos de interiores. Os filhos Lúcia Santos, Mário Santos e Roberta Borsoi, junto com o designer alagoano Rodrigo Ambrosio e a Donaflo Mobília, resgataram uma parte das criações da arquiteta e as estão reeditando com pequenas atualizações, por conta de recursos que Janete não tinha na ocasião. “Janete, uma designer brasileira”, como o próprio tema diz, mostra o lado designer desta profissional. Uma mulher à frente do seu tempo.

Juliana Pippi



A arquiteta, urbanista e designer Juliana Pippi é reconhecida por desenvolver projetos autênticos e exclusivos. Juliana é Diretora Criativa da sua marca autoral PIPPI e de mais algumas indústrias importantes do Brasil, sendo eleita pelo World Design Rankings como um dos 12 destaques brasileiros em arquitetura e design. A arquiteta se destaca também no mercado internacional e hoje, além de liderar o Estúdio PIPPI de Arquitetura (Florianópolis), desenvolve projetos de criação e coleções autorais em sua Casa Ateliê (São Paulo).

La ttoog



A Lattoog liga o avanço das novas tecnologias ao que há de poético, intuitivo e subjetivo na produção de uma peça, é resultado da paixão do arquiteto e urbanista Leonardo Lattavo e do designer Pedro Moog. A intenção é evidenciar a mistura brasileira e a beleza da nossa miscigenação, é devorar o que vem de fora e transformá-lo em cultura nacional e revolucionária.

Mila Rodrigues



Designer de formação e apaixonada por design de interiores dedica sua história profissional ao setor. Atuou junto a grandes marcas do setor e estabeleceu parcerias com nomes importantes da construção da nossa brasilidade aplicada no mobiliário. Como consultora de design, foi responsável direta por premiações importantes em nome das marcas que está por trás, IF Design Award, Idea Brasil, Salão Design, Brasil Design Award, entre outros.

Paulo Alves



Paulo Alves é o resultado claro de suas emoções e afetos. Fascinado pelas características e beleza da madeira. É por esse elemento que ele expressa sua criatividade, com inspirações concretistas permeando seu trabalho. Arquiteto de formação universitária, trabalhou no escritório Lina Bo Bardi, experiência que é a digital da identidade das suas peças até hoje.

Rejane de C. Leite



A gaúcha, Rejane de Carvalho Leite, não resistiu aos encantos do Design de Produto. Formada em Arquitetura e Urbanismo, ela passou a projetar para a indústria no ano de 2002. Durante o processo de criação, ela se deixa inspirar por tudo ao redor que a move: a natureza, as texturas, a poesia, a música, as artes plásticas. É a busca constante em harmonizar estética e tecnologia em um produto diferenciado.

Yukihiro Yamaguchi



Yukihiro Yamaguchi formou-se no Departamento de Design Industrial da Universidade de Tóquio Zokei, em 2007 e estudou na Itália. Ele praticou desenvolvimento de móveis de escritório na empresa japonesa de móveis Plus Co., Ltd. Seus trabalhos foram reconhecidos em grandes prêmios e competições, incluindo o prêmio japonês, IFDA International Furniture Design Competition em 2011 e o “DESIGN AWARD & COMPETITION” em 2015. Yukihiro Yamaguchi tem experiências de exposição amplamente variadas em todo o mundo, incluindo os “SaloneSatellites” em Milão.

